

Cauterio suave

## *Cauterio suave*

Collana di filologia iberica fondata da Giuseppe Mazzocchi,  
diretta da Paolo Pintacuda, dell'Università di Pavia.

*;Oh cauterio suave!*  
*;Oh regalada llaga!*

Questa collana, la cui nascita e la cui crescita si devono alla fiducia e all'entusiasmo dell'editore, raccoglie edizioni critiche, studi, repertori bibliografici. Senza preclusione di lingua o di cultura, di spazio o di tempi, è aperta a tutte le espressioni letterarie di area iberoromanza dalle origini a oggi. *Cauterio suave* aspira a distinguersi per la concretezza dei contributi proposti e per il loro rigore filologico. Ma tale rigore non sarà mai rigidità: il cauterio che il filologo applica ai testi che studia è bruciante, ma soave è lo splendore che ne riverbera sui documenti scoperti, ricostruiti, illustrati, e che da essi barbaglia un poco di luce anche sullo slancio, faticoso e solitario, di chi li ha accostati con amore.

### Ultimi volumi pubblicati:

11. Paolo Tanganelli, *Le macchine della descrizione. Retorica e predicazione nel Barocco spagnolo*
12. Pedro de Oña, *Arauco domado*, edizione di Ornella Gianesin
13. Giovanni Caravaggi, *Agua secreta. Studi del Maestro sulla tradizione lirica iberica raccolti per il suo ottantesimo compleanno*
14. Paola Laskaris e Paolo Pintacuda (a cura di), *Intorno all'epica ispanica*
15. Hernando de Talavera, *Invectivas o reprehensiones contra el médico rudo y parlero*, edizione di Andrea Baldissera
16. Fray Diego de Valencia de León, *Opera poetica*, edizione di Isabella Proia
17. Andrea Zinato e Paola Bellomi (a cura di), *Poesía, poéticas y cultura literaria*
18. Marusca Francini e Paolo Pintacuda (a cura di), *¿Hablo mal? In ricordo di Giuseppe Mazzocchi*
19. Andrea Baldissera (a cura di), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*

*“Con llama que consume y no da pena”*

*El hispanismo ‘integral’ de Giuseppe Mazzocchi*

a cura di Andrea Baldissera, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli



In copertina: carta moderna della Spagna di Nicolò Germanico, in Claudio Tolomeo,  
*Geografia*, Ulm, 1482.



L'opera è stata pubblicata con i contributi di  
Università degli Studi del Piemonte Orientale – Dipartimento di Studi Umanistici  
Università di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici.

Il presente volume ha superato positivamente la procedura di referaggio (*peer review*),  
condotta da revisori anonimi selezionati fra docenti universitari e/o esperti.

© Ibis, Como – Pavia 2022  
[www.ibisedizioni.it](http://www.ibisedizioni.it)  
I edizione: febbraio 2022  
ISBN 978-88-7164-656-5

11 *Premessa*

15 Giuseppe Mazzocchi, *“Io, Sancio, sono nato per vivere morendo, e tu per morire mangiando”*. Sancio Panza e don Chisciotte a tavola

### *Edad Media y Humanismo*

37 Vicenç Beltran Pepió, *“Las ganancias del Cid”*. Romancero, música y escritura poética en el siglo XVI

53 Antonio Chas Aguión, *Series poéticas y anomalías en la transmisión textual de PNI*

69 María Jesús Lacarra, *Testimonios recuperados de “Celestina” (Sevilla, 1569 y Salamanca, 1573) y de una Glosa del Cartujano a las “Coplas” de Manrique (Medina del Campo, 1569)*

87 Miguel Ángel Pérez Priego, *La poesía mariana del Marqués de Santillana*

101 Isabella Tomassetti, *Tradizione, frammentazione e “varia lectio”: due casi emblematici*

129 Andrea Zinato, *“Siché zudei ebene istis temporibus un'altra persecutione di esser scaziati di Spagna...”: gli ebrei ispanici nei “Diarii” di Marin Sanudo tra espulsione ed istituzione del Ghetto*

### *Siglo de Oro*

- 153 Álvaro Alonso, *El "concilium daemonum" en la épica religiosa del Siglo de Oro*
- 169 Hélio J. S. Alves, *Corte-Real, ¿el primer poeta-pintor del paisaje y de la perspectiva?*
- 187 Antonio Azaustre Galiana, *La anotación de Manuel Ponce a la "Soledad primera" de Góngora*
- 201 Maria D'Agostino, *"Con la fenice a prova". Juan de la Vega traduttore di Annibal Caro*
- 221 Antonio Gargano, *"Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst". Per una lettura dell'"Égloga III" di Garcilaso*
- 237 Luciana Gentilli, *"La esclava de su galán" di Lope de Vega: un appassionante rompicapo tra complicitanze e depistaggi*
- 259 Davide Maffi, *L'uomo che visse due volte. Nuovi spunti sulla vita di Alonso de Contreras*
- 273 Tonina Paba, *Entre fe y política. Emblemática popular en la fiesta para el Arzobispo Bernardo de la Cabra (Cagliari, 1642)*
- 285 Maria Rosso, *"Tuvo la verdad un camino": "La Philosophía vulgar" de Mal Lara, entre las paremias y Esopo*
- 301 Marcial Rubio Áñez, *Garcilaso, "Égloga II": la écfyasis bélica*

### *Literatura espiritual y mística*

- 319 Anna Bognolo, *Le sorelle di don Chisciotte: Teresa di Gesù e le lettrici di romanzi cavallereschi*
- 335 Elvezio Canonica, *Lengua poética unitiva en la "Llama de amor viva" de San Juan de la Cruz*
- 353 Olga Perotti, *Mali del corpo e mali dello spirito nel "Camino de perfección" di Santa Teresa de Jesús*
- 365 Encarnación Sánchez García, *El ángel de la Transverberación de Santa Teresa. Apuntes sobre su caracterización en el "Libro de la vida" y en los primeros comentaristas y testimonios iconográficos*
- 389 Danilo Zardin, *Teresa di Gesù nella Lombardia di Cinque-Seicento*
- 405 Paola Zito, *Teresa, Giulia e le altre. Sante e finte sante allo specchio*

### *Siglo XX*

- 425 Daniela Aronica, *Nell'officina di Almodóvar: la costruzione della storia da "La visita" (1973) a "La mala educación" (2004)*

- 447 Andrea Bresadola, *“Un realismo crudo de mal gusto”: veti e censura all’opera di Cesare Pavese nella Spagna franchista*
- 469 Giovanni Caravaggi, *Cadenze di un novembre di Antonio Machado*
- 483 Antonio Carreira, *Los orígenes de “Criticón”*
- 493 Laura Dolfi, *Su una lettera inedita di Dámaso Alonso a Oreste Macrí*
- 503 Paola Laskaris, *“Rojo y negro”: la voce di Ignazio Silone nella Spagna franchista*
- 523 Elena Liverani, *Interazioni e confluenze tra arte e letteratura nell’ultima produzione di Enrique Vila-Matas*
- 543 Renata Londero, *Elio Vittorini ricreatore del “Llanto” lorchiano*
- 561 Valeria Tocco, *“Os cus de Judas”: un romanzo nel suo fare*
- 577 Monica von Wunster, *“Madrid callejero” di José Gutiérrez Solana (1923)*

### *Critica del texto*

- 595 Andrea Baldissera, *Come si fa uno stemma. Il caso del Frontino “romanceado”*
- 627 Rafael Bonilla Cerezo, *Estemática y variantes de autor en “La Dulciada”*
- 657 Patrizia Botta - Aviva Garribba - Debora Vaccari, *“Unica” corsinianos para Beppe*
- 693 Paola Elia, *“Coplas” senza musica nel “Cancionero musical” 7-1-28 della Biblioteca Capitular y Colombina di Siviglia (SV1)*
- 721 Juan Montero, *Sobre las ediciones antiguas del “Discurso de la verdad” de Miguel Mañara (Notas para la edición crítica)*
- 737 Paolo Tanganelli, *Ecdotica degli originali: “Niebla” di Unamuno*
- 759 Paolo Trovato, *Qualche dato nuovo e qualche ipotesi sulla tradizione della “Celestina”*

### *Hispanismo ‘integral’*

- 801 Lorenzo Baldacchini, *Giuseppe Mazzocchi e la bibliografia*
- 809 Anna Giulia Cavagna, *Stampare in spagnolo a Genova*
- 825 Paolo Cherchi, *Il “Cane di Diogene” di Frugoni: un “Criticón” italiano?*
- 841 Clive Griffin, *Guido de Labezaris (1512-1580), gobernador de Filipinas, y la Lilly “Historia”*
- 859 María Luisa López-Vidriero Abelló, *La lectura incunable de don Antonio Pascual de Borbón*
- 903 Martino Marangon, *Tipografi pavese verso l’età spagnola*
- 909 Luca Milite, *La fortuna di R.V.F. 135 nel primo Rinascimento (da Petrarca al Bembo, e tra Italia e Spagna)*

- 937 Anna Maria Negri, *Perché Giuseppe amava Manzoni (Ancora sulla Provvidenza, tra citazioni e memorie)*
- 959 José Antonio Pascual - Emma Falque, *La complicada vida de 'estallar', 'explotar', 'explosionar' hasta encontrar acomodo en los diccionarios*
- 973 Paolo Pintacuda, *"Per associazione": novelle cervantine tradotte e stampate da Ulderico Belloni nella Pavia di tardo Ottocento*
- 999 *Indice degli autori*
- 1001 *Indice dei nomi* (a cura di Antonio Venturini e Luca Zaghen)



María Luisa López-Vidriero Abelló  
*La lectura incunable de don Antonio Pascual de Borbón*

Entre los años 1815 y 1816 se abre un expediente para averiguar el paradero de dos cajones de libros impresos en el siglo XV del infante don Antonio Pascual. Habían salido de Madrid en 1813 para reunirse con su propietario en el castillo de Valençay. Cinco años atrás, el 3 de mayo de 1808, Antonio Pascual, hermano menor de Carlos IV y último miembro de la familia real en abandonar la corte, se había despedido de la Junta Suprema en dirección a un exilio familiar dorado en el castillo del príncipe Tayllerand, su excepcional anfitrión y cancerbero, con un “Dios me la dé buena. Adiós, señores, hasta el valle de Josafat”<sup>1</sup>. Los impresos perdidos en la aduana de Bayona, en 1813, eran exclusivamente incunables, ciento once; un fondo muy significativo para una librería privada y que, de entrada, explicaba que Fernando VII pusiese en marcha la maquinaria administrativa que permitiera localizar los incunables de su tío.

Cuando me llegó la invitación para participar en el congreso en memoria del inolvidable Giuseppe Mazzocchi, yo emprendía la lectura de este expediente sobre el que se basa este trabajo y que forma parte de una investigación en curso y de largo recorrido, el estudio de la biblioteca privada de este infante. La dudosa filiación política de Antonio Pascual suscita pocas simpatías, pero su biblioteca obliga a suspirar de admiración. Tener aislado este núcleo sustantivo de primicias de la imprenta, autorizaba con un sólido argumento documental lo que ya era notorio por otros motivos bibliográficos: la colección de don Antonio Pascual se aparta del perfil habitual de las bibliotecas borbónicas españolas estudiadas porque aporta rasgos de novedad bibliográfica y agrega el gran interés de proponer una bibliofilia propia en una línea internacional.

<sup>1</sup> Archivo General de Palacio\_IDAP\_255\_2\_1.

La naturaleza misma del envío, que salía de Madrid hacia la aduana de Bayona desde donde debía seguir viaje hasta Valençay, tenía una aspiración bibliográfica evidente: dos cajas diferenciadas por números, la primera con “Ediciones extranjeras del siglo XV” y la segunda con “Ediciones españolas del siglo XV”. Una forma de almacenaje que respondía, era evidente, a una determinada organización de librería en la que los incunables estaban separados del resto de la colección como corroboraba el *Índice* de biblioteca del infante de 1802. Según ese *Índice*, en la librería de Antonio Pascual, una signatura topográfica específica, la letra C, agrupaba los incunables y determinadas ediciones del siglo XVI. El que en la lista de envío de 1813 los incunables españoles figuren organizados por lugar de imprenta, es algo que responde a criterios bibliográficos de la época como la *Typographia española* de Francisco Méndez (1796) donde se ordenaban por ciudades y orden cronológico y que sugiere un criterio de ordenación en ese cajón C de la biblioteca de origen en el lapso temporal de 1802-1813<sup>2</sup>. Este era un primer dato que anticipaba el interés por estos libros desde la historia cultural y del coleccionismo que corroboraron otros datos y que hacía ver que un análisis integrado de los libros listados en “Ediciones españolas del siglo XV”, configuraría otro tipo de aproximación a las fuentes primarias impresas de la historia literaria española. Un apasionado hispanista integral como Mazzocchi no se hubiese resistido a abrir el cajón número 2 de don Antonio Pascual. En nombre de la amistad que nos unió, me he permitido hacerlo en su nombre.

“Soy del señor Infante don Antonio” marcaba la propiedad de sus libros que dejaba ese 3 de mayo de 1808 en el ala norte del palacio nuevo donde estaban sus habitaciones privadas. Quedaban allí, además de su laboratorio de física, su taller de imprenta y el de encuadernación; dos aficiones a las que el infante se entregaba con pasión y que, más allá de su obligada interpretación curricular ilustrada, son pruebas del fuerte vínculo de Antonio Pascual con el mundo del libro. Sus pertenencias, junto con las que tenía en los Reales Sitios de Aranjuez y de La Granja pasarían a la casa del Sagrario, la casa de Infantes, en la calle de Segovia, poco después de su salida. El 2 de agosto de ese mismo año se presentaba a Contaduría la cuenta de los gastos del traslado de su cuarto, taller, guardarropa, repostería y cocina. Doce varas de encerada se habían necesitado para forrar los cajones de la librería y hasta

<sup>2</sup> F. MÉNDEZ, *Typographia Española ó Historia de la introduccion, propagacion y progresos del arte de la imprenta en España: a la que antecede una noticia general sobre la Imprenta de la Europa, y de la China: adornado todo con notas instructivas y curiosas*, Madrid, en la Imprenta de la Viuda de D. Joachin Ibarra, 1796.

se habían pagado cuarenta y seis céntimos por un plumero para limpiar la librería y ponerla con la decencia que correspondía<sup>3</sup>.

En 1802 se había redactado el *Índice* de su biblioteca. La copia de presentación es un manuscrito cuidado, encuadernado en tafíete rojo con el exlibris dorado del infante en el plano, que actualmente está en la Library Company de Pensilvania –se cuentan dos mil trescientas veintidós entradas– mientras que en el AGP se encuentra el borrador de este, un manuscrito de trabajo y, consecuentemente, mucho más rico en información porque incorpora nuevas entradas –dos mil quinientas cuarenta entradas– y anotaciones bibliográficas que extienden el arco cronológico del índice hasta 1805. Confirma esta fecha, una cuenta de Domingo Alonso, librero de S.A., de agosto de 1805 en la que se señalan 12 reales “Por la encuadernación del índice de la librería que ha llevado S. A. al Sitio”<sup>4</sup>.

Desde 1799 hasta 1804, el librero Manuel Losada y Quiroga se había hecho cargo de la biblioteca del infante. Tenía señalados doscientos ducados anuales en los Reales Alimentos de Antonio Pascual por el cuidado de la librería; además, tenía señalados como ayuda de costa, mil cien reales de vellón los días de san Antonio y de san Silvestre<sup>5</sup>. En 1799, Agustín Martínez era su cuidador, cargo que iría mejorando en 1802, en que pasaba a ser mozo del Oficio de la furriera y en 1804, se especificaba en su expediente que estaba al cuidado y seguridad de los libros de don Antonio Pascual. Desde 1804, en que muere Losada Quiroga y su viuda sigue con el negocio, hasta la salida del infante, Domingo Alonso se había encargado de sus compras.

La calidad de la librería del infante la explicaba tanto su edición y su docta afición al libro y al dibujo y al grabado y también a quien se ocupaba de las compras: Losada Quiroga, era, para el estándar nacional, un librero cultivado, un *connaisseur* que podía dirigirse a Bodoni en 1798 para pedirle toda su producción porque, como afirmaba, desde que había llegado a sus manos uno de sus impresos se había aficionado a su habilidad. Otra cosa es que fuese buen pagador ya que, dos años después, en 1800, Bodoni tuviese que hacer gestiones por persona interpuesta contra el moroso. También estuvo implicado junto con Antonio Castillo en la distribución y venta clandestina de seis docenas de ejemplares de *Les ruines ou méditations sur les révolutions des empires* (Las ruinas de Palmira) del conde de Volney, una

<sup>3</sup> Archivo General de Palacio IDAP Leg. 240.

<sup>4</sup> The Library Company of Philadelphia, Y Ant 675F. Archivo General de Palacio IDAP Leg. 294<sup>2</sup>, exp. 42.

<sup>5</sup> Archivo General de Palacio IDAP Leg. 278\_1.

edición fraudulenta de Benito García con falso pie de imprenta en Amsterdam, 1795, sobre una contrahecha parisina de 1792, y que fue un escándalo sonado ya que en la lista de compradores se reunían los altos cargos de la Administración y la corte<sup>6</sup>.

Las facturas de compras de libros para la biblioteca del Infante que se conservan en el Archivo General de Palacio, adquiridos siempre por intermediación de Losada Quiroga señalan un crecimiento de la colección que se corresponde con las cuentas de doradores y ebanistas y muestran una colección selecta instalada en una biblioteca de armarios grandes y pequeños, de nogal con entrepaños regulables con telares, copetes y molduras, pintados de azul de Prusia.

En 1814, al regresar a la corte, Juan Blasco Negrillo pasaba a ser el responsable máximo de la biblioteca del Infante además de Contador. Blasco Negrillo, igual que otro de los personajes clave en la vida y los libros de Antonio Pascual, el impresor Villalpando, habían sido encausados como servidumbre de cámara y personas relacionadas con Fernando VII y con su tío Antonio Pascual en la causa de El Escorial. El infante continuó las adquisiciones.

En Valençay los infantes tuvieron también una biblioteca privada y el *Catalogue de la Bibliothèque de leurs A. A. Royales le prince Ferdinand, Charles et Antoine* muestra que la biblioteca estaba ordenada por materias y lenguas, francés, italiano y español. En el catálogo las obras seguían un orden alfabético de títulos. En las obras españolas se desdibujaba el orden de materias y ocupaban, según el catálogo, el último armario (f. 93-118). Sin embargo, en ese fondo que Antonio Pascual seguía incrementando con compras a los libreros parisinos como Barrois, no había incunables. Quizá, fuese este uno de los motivos que llevaron a don Antonio Pascual a pedir que se le mandasen los suyos y, dado el orden de los libros en la biblioteca de Valençay, que se le hiciesen llegar diferenciados entre ediciones de imprenta extranjera y española apuntaría a su futura incorporación. Sin embargo, el más de un centenar de incunables que esperaba recibir, nunca había llegado<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> F. GIL AYUSO, *Las ruinas de Palmira, una edición fraudulenta hecha en Madrid en 1797*, "Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo", XXXVI, 1932, pp. 428-438. Cfr. La carta de Manuel Losada y Quiroga a Giambattista Bodoni del 14 de julio de 1798, ed. de P. M. Cátedra, "Biblioteca Bodoni" (<<http://bibliotecabodoni.net/carta/1798-07-14-quiroya-bodon>>).

<sup>7</sup> *Catalogue de la Bibliothèque de leurs A. A. Royales le prince Ferdinand, Charles et Antoine* (Madrid, Real Biblioteca, ms. II/2092). Materias: Teología, Jurisprudencia, Ciencias y Artes, Literatura, Geografía, Viajes, Historia, Bibliografía, Antigüedades, Biografía. En las obras en italiano, se indica el orden de materias que en el español desaparece.

El rey Fernando VII ordenaba el 21 de junio de 1815 a través del ministerio de Gracia y Justicia, en un oficio dirigido al secretario del Despacho de Hacienda, que se hiciesen pesquisas para localizar los cajones que contenían libros de ediciones del siglo XV de su tío. Un vecino de Irún, Juan Bautista Iriarte, los había llevado a esa aduana, dirigidos a Dubrocq et Cie. en Bayona pero, por la falta de permisos de entrada en Francia, habían quedado retenidos allí hasta la evacuación de las tropas francesas. La pista de los cajones se perdía en ese momento. Por una carta del 30 de julio de 1814 de Dubrocq et Cie., constaba que dos cajones de libros procedentes de Madrid habían pasado en los días de la retirada de Vitoria, a través de un emigrado y, al parecer, con la intervención de Quintín Casas “del comercio de Vitoria”, exalcalde detenido por afrancesado. Sin embargo, la firma había esperado en vano; en la aduana tampoco se había visto ni consignado el contenido porque los cajones no estaban sujetos al pago de derechos.

En octubre de 1815, se informaba al secretario de Gracia y Justicia que en Madrid se había interrogado por tercera vez a un sospechoso, Jean Baptiste Magnien, pero que las declaraciones y los documentos aportados confirmaban que los cajones con impresos y manuscritos que reclamaba no eran los del infante y, a pesar de que hubiese estado implicado en turbias operaciones de venta del museo Josefino, su confesión le exculpaba<sup>8</sup>. Los cajones del infante debían darse por perdidos entre la frontera de Irún y Bayona. No cabía más que intensificar las averiguaciones, indagando por pueblos de los dos lados de la frontera ya que la singularidad y valor de los libros podía haber incitado a la sustracción de alguno y dejado, así, rastros fundamentales para la localización.

Finalmente, en 1817 se llegaba a esta conclusión: los cajones de los incunables del infante, numerados 1 y 2, habían salido de Madrid el 9 de abril de 1813 con destino a Vitoria desde donde se habían enviado a Irún. Allí quedaron a la espera de un permiso que tenía que llegar desde París y que les permitiese cruzar la frontera. Llegó el permiso el 18 de junio, tres días antes de la batalla de Vitoria, con tiempo para haber sacado los cajones, pero un descuido del comisionado de Bayona los redujo al olvido y a su desaparición. Era imposible seguir su rastro; solo quedaba formular hipótesis: los libros podían estar esparcidos por Irún o por otros sitios de la comarca como Fuenterrabía o Tolosa y si alguno apareciese, sería el hilo que, tirado con habilidad y discreción, podría conducir al resto disperso por el país.

<sup>8</sup> M. SIMAL, *El palacio del Buen Retiro y sus colecciones durante la guerra: antecedentes y consecuencias*, en *Arte en tiempos de guerra*, Madrid, CSIC, 2009, pp. 444-455.

Según los listados de este expediente, los incunables de don Antonio Pascual habían salido divididos geográficamente en los dos cajones: el número 1 contenía “Ediciones extranjeras del siglo XV<sup>o</sup>”; el número 2, “Ediciones españolas del siglo XV<sup>o</sup>”.

El responsable del listado era un experto, familiarizado con las obras de referencia y la imprenta incunable como señalan los datos incluidos –autor, título, impresor, año, formato– y las remisiones a referencias bibliográficas a la entrada de un catálogo de otra colección privada excepcional, la del duque de La Vallière, a la de un renombrado librero-bibliógrafo, Debure, de 1739 o a Francisco Méndez cuya *Typographia Española*, había editado la viuda de Ibarra en 1796, y las anotaciones de bibliografía material sobre foliación, reclamos, precisión de los caracteres, tamaño del papel. En el caso de las facticias, otra mano anotó en los márgenes que se trataba de un tomo; también se destacó con “muy raro”, “raro y precioso”, “con fig”, los ejemplares que se consideraron excepcionales<sup>9</sup>.

Los incunables extranjeros suman cincuenta y tres ediciones. Al final del listado se apunta “Mas en el mismo cajón” y se detallan cuatro ediciones del siglo XVI.

Aunque en el listado de “Ediciones españolas” hay sesenta y una entradas, el número de incunables es de cincuenta y ocho ya que entre estas hay dos ediciones del XVI, *La Vita Christi* en valenciano, impreso por Costilla en 1513 (Cat. n. 13), *La filosofía moral de Aristóteles*, la edición zaragozana de Coci de 1509 (Cat. n. 6), y un falso incunable, el *Centón epistolario* de Vera y Figueroa, supuestamente Burgos 1499, por un inexistente Juan Rey y cuya impostura no se señaló en este listado a pesar de que ya Pellicer y más tarde Nicolás Antonio y Mayans, entre otros, la habían señalado y de que en las ediciones de 1775 de la Imprenta Real y de 1790 también se había dejado clara la falsedad del impreso (Cat. n. 57)<sup>10</sup>.

Entre estos cincuenta y ocho incunables, seis son impresos en Toulouse, por Meyer, asimilados erróneamente por un criterio de lengua en “Ediciones españolas” (Cat. nn. 10-15). En el listado, la mano del redactor los comprendió en una llave advirtiendo al margen: “colección muy rara de todas las edi-

<sup>9</sup> Las anotaciones del listado están transcritas en el *Catálogo de los incunables de Antonio Pascual de Borbón* que figura al final de este artículo; destacadas en cursiva preceden la descripción del ejemplar.

<sup>10</sup> Figuran en el *Catálogo de los incunables de Antonio Pascual de Borbón* en el orden en el que aparecen en el listado; pero, evidentemente, se han excluido de los índices de Autores y obras anónimas, Lugar de imprenta, Impresores y Cronológico, en los que solo hay remisión a impresos incunables.

ciones hechas en Tolosa en el siglo XV, no faltando sino La linda Melusina que es muy difícil encontrar. Este Tolosa entiendo que es el de Guipuzcoa ni puede ser otro”.

Las anotaciones sobre las ediciones facticias destacan algo evidente al repasar este listado: el afán coleccionista con el que se había formado este fondo. La agrupación en un solo tomo de los impresos zamoranos de Centenera [Proverbios, Trabajos de Hércules y Vida Beata] (Cat. nn. 2-3), de los libros de Pérez de Valencia (Cat. nn. 27-28) y de Ludolfo de Sajonia (Cat. nn. 30-33), en los que, además se señala “es sumamente difícil reunir estos cuatro tomos”, manifiestan una clara intencionalidad bibliográfica [este hecho avala ahora la hipótesis de Lacarra sobre los Siete sabios de Roma de la HS y Apolonio de Tiro (colección privada escocesa)] (Cat. nn. 62, 76, 77).

La identificación bibliográfica de las ediciones del listado y su análisis a través de la base de datos Biblioteca de Antonio Pascual de Borbón que sustenta mi investigación sobre la librería del infante, son la base material sobre la que he partido para este estudio cultural de la lectura incunable del infante. Estudiar este conjunto de especial interés como parte del total de incunables de la biblioteca del infante es lo que ha revelado su singularidad y ha puesto de manifiesto la intencionalidad de su selección y las funciones a las que podría estar sirviendo, y que lo diferencian de objetivos generales del coleccionismo español cortesano en ese periodo.

Al margen de esta lista de cincuenta y ocho incunables, las fuentes escritas para localizar los incunables de Antonio Pascual son los dos *Índices* de su biblioteca (1802, 1802-1805) y la *Testamentaria*, en la que se detalla y tasa la librería (cinco mil ciento treinta y cinco entradas, más las carteras de estampas y publicaciones periódicas) y que pasaron a almoneda (se localizan parcialmente en la British Library, Hispanic Society y dispersos por colecciones privadas), los libros para S. M. Fernando VII (localizados en parte en la Real Biblioteca) y los libros para el Infante Carlos María Isidro (localizados en parte en la Biblioteca del Senado). Además, otros incunables no citados en estas fuentes escritas y localizados a través de las marcas de propiedad de Antonio Pascual en la Real Biblioteca, en la Biblioteca del Senado, en la Hispanic Society y en una colección privada de Escocia añaden dieciséis incunables más. De esta manera, la localización de estos incunables impresos en España y en Toulouse en español, y pertenecientes al infante ha extendido a setenta y seis las ediciones incunables de Antonio Pascual de Borbón y constituye, por lo tanto, un campo de trabajo sólido, aunque, como toda investigación abierta, la localización de nuevos ejemplares o de otros documentos pueden aportar variables (en el Apéndice

ce, estos dieciséis incunables están agrupados por orden alfabético aparte, aunque siguen la numeración correlativa, 62-77, para facilitar la consulta de los índices).

Este punto de partida me ha permitido también aproximar un tentativo calendario de incorporaciones a la biblioteca del infante y de lo que se seleccionó para este envío: no todos los incunables incorporados a la librería antes de 1802 se enviaron a Valençay; gran parte de la colección incunable debió adquirirse entre 1804 y 1813, puesto que no figuran en el *Índice* de 1802 –que es el catálogo de la biblioteca del infante anteriormente citado– pero sí en la lista de envío –que tiene fecha de 1813–, otros diez incunables se adquirieron entre 1814 y 1817 porque no se localizan en la lista de envío (1813), pero existen los ejemplares con el exlibris de Antonio Pascual o figuran en las facturas de compra posteriores a esa fecha. Siete ejemplares de la lista de envíos se localizan en la Real Biblioteca con el exlibris del infante (nn. 11, 30, 31, 38, 42, 46, 54). El perfil resultante es sustantivo para valorar parámetros básicos –lenguas, lugares de imprenta, autores, procedencias– desde el punto de vista de la historia cultural y fundamentar la intencionalidad intelectual de su formación<sup>11</sup>.

En este sentido, la lectura del listado es elocuente: cabe suponer que los incunables se fueron tomando en el orden que tenían en la librería para embalarlos y, siguiendo su ordenación, parece evidente que en la biblioteca del infante estaban agrupados dentro de ese armario C en el que, según el *Índice* de 1802 estaban colocadas ediciones incunables y determinados impresos del siglo XVI, por lugares de imprenta. Un sistema de ordenación que, como hemos señalado, sintoniza la bibliografía del momento en la que la reconstrucción de las fuentes de la imprenta nacional era prioritaria.

<sup>11</sup> Figuraban en el índice de 1802, y en el Cajón n. 2, tres incunables: *Regimiento de los príncipes*, Sevilla 1494; *La crónica de Aragón* de Vagad, Zaragoza 1499; y el *Valerio de las historias escolásticas*, Murcia 1487. Ninguno de los cuales aparecen recuperados (nn. 18, 39, 43). Figuraban en el índice y no se enviaron, cinco incunables: *Primer volumen de vita Christi* de Eiximenis, Granada 1495 (n. 66); *Historia de Alexandro Magno*, Sevilla 1496 (n. 63); *Las leyes de estilo*, Salamanca 1500 (n. 70); *Proverbios de Santillana*, Sevilla 1494 (n. 75); *Historia de los siete sabios de Roma y del rey Apolonio*, Sevilla 1495, un rarísimo incunable para el cual el estudio de Lacarra es imprescindible (n. 76). Se localizan y no figuran ni el índice ni en la lista: *Lo Crestiá* de Eiximenis, Valencia 1483 (n. 66); *Llibre del angels* de Eiximenis, Barcelona 1494 (n. 65); *Gramatica* de Juan Miravet, Valencia 1495 (n. 69); Pérez de Valencia, *Comentum*, Valencia 1484 (n. 74); *Aurea expositio*, Zaragoza 1492 (n. 67); *Tesoro de la pasión* de Li, Zaragoza 1494 (n. 71); *Coronación* de Mena, Toulouse 1489 (n. 72); *Las CCC*, Sevilla 1496 (n. 73); *Apolonio de Tiro*, Zaragoza 1488 (n. 62); y *Los Siete sabios de Roma*, Zaragoza entre 1485-1495 (n. 77).



En línea con el coleccionismo español de la época, en los incunables del infante el latín es minoritario frente a las lenguas vernáculas (72% frente a 28%). Sin embargo, el conjunto presenta un rasgo diferenciado y es la presencia del catalán y del valenciano frente al español que, si se descarta como lengua de llegada, desciende considerablemente y altera el mapa de lenguas.

Estos datos tienen un correlato con el mapa de ciudades en el que Valencia destaca como primera ciudad, con dieciocho incunables. Estos dos datos, lengua y lugar de imprenta, señalan ya un perfil determinado que al confrontarse con la presencia de determinados autores y de obras anónimas –Francesc Eiximenis con seis obras, Pérez Valencia con tres– señalan el inequívoco interés por el seguimiento de los escritores y la imprenta del reino de Aragón; porque el mapa de la imprenta se modifica cuando se tiene en cuenta casos significativos como el de la traducción castellana de la versión del catalán de Antoni Ginebreda de la *Consolación* de Boecio, que se imprime en Sevilla. (Véase Apéndice, índice de autores y obras anónimas e índice de lugares de imprenta).

La explicación a una inclinación tan clara por una determinada historia literaria y tipográfica como muestran estos datos obliga a considerar factores de formación y entorno educativo y cortesano del infante. Solo a modo de recuerdo, cito que la educación del infante Antonio Pascual partía de la renovación pedagógica ilustrada y del nuevo concepto de la educación de príncipes que supuso el nombramiento de Pérez Bayer como preceptor real y el de los maestros de infantes, Blasco y Yeregui, elegidos por Pérez Bayer. Todos ellos tenían un fuerte vínculo con los proyectos del humanismo reformado de Mayans y Siscar y participaban plenamente de su adscripción a la academia y a la universidad valenciana<sup>12</sup>.

Pero el referente más inmediato para conformar un entorno afín a estos intereses concretos por el ámbito catalán y valenciano se documenta en 1812, cuando, al hilo de la investigación por la desaparición de los cajones, surge el nombre de un personaje clave, Carles Bosch i Mata. Se descubre entonces que los problemas con los libros del infante habían empezado antes de esa fecha, en la casa del Sagrario de la calle de Segovia donde desde 1808 se encontraba su biblioteca.

El tesorero del infante, Felipe Baños, sospechaba de la honradez de Carles Bosch i Mata y, en ese año de 1812, exigía comprobar los libros, alhajas y demás efectos de su propiedad que habían quedado en la casa

<sup>12</sup> M. L. LÓPEZ-VIDRIERO ABELLÓ, *Speculum principum. Nuevas lecturas curriculares, nuevos usos de la Librería del Príncipe en el Setecientos*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.

del Sagrario. Ante este informe, Antonio Pascual había pedido a Joaquín Sisternes, alcalde de Casa y Corte, que averiguase el paradero de sus libros y que los recogiese<sup>13</sup>. El alcalde había recogido en casa de Bosch i Mata algunos libros, pero, recelando otras ocultaciones, exigió ver su librería y había comprobado la existencia de más de cien volúmenes en un armario. Procedió a apartarlos y se hizo un listado con la firma de Bosch para entregarlos a la persona designada por don Antonio Pascual. En el informe que Bosch dio al alcalde explicaba que, al retirarse los franceses y en su calidad de alcalde de barrio, había recogido las llaves de la calle del Sagrario y las había entregado junto con cuatro o cinco libros en cuarto que, según dijo, se había llevado para leerlos. Aseguraba que solo había un cajón con gacetitas y mercurios y que los otros efectos se los habían llevado los franceses. El portero, Juan González, confirmaba estos hechos y añadía que Bosch había entregado algunos libros –pocos, a juzgar por lo poco que abultaban– que se había llevado a su casa.

El alcalde había comprobado que Bosch tenía a su disposición las llaves del depósito y que había sacado más libros de los que entregaba ya que al reconvenirle se le habían requisado más de cien. Sospechaba que ocultaba más y era evidente que había obrado de mala fe, ya que, como depositario de los libros, conocía perfectamente las marcas de propiedad con que el infante identificaba sus libros. Por todo esto, Sisternes resolvía apremiar a Bosch judicialmente para que se continuasen las diligencias y se pudiesen localizar los libros y efectos. El 27 de julio de 1815, se confirma que se ha comisionado al alcalde de corte para proseguir con las diligencias. Aunque Carles Bosch y Mata gozaba del fuero de ser bibliotecario de la Real Pública, en la que había ingresado en 1798 como celador segundo sin sueldo y que en 1802 ya había ascendido a oficial tercero, se autorizaba a proceder contra él<sup>14</sup>.

En Bosch i Mata (Barcelona, 1764 - Madrid, 1823), abogado de los Reales Consejos y oficial primero de la Secretaría de la Interpretación de Lenguas, políglota, conocedor del chino poeta, comediógrafo, y escritor extravagante,

<sup>13</sup> Joaquín Sisternes y Feliú, nombrado alcalde de Casa y Corte al derogarse el sistema constitucional. El 27 de noviembre de 1814 es recibido por el rey en audiencia; acude junto con Tadeo Soler, decano de la Sala de alcaldes de Casa y Corte, representando a la ciudad de Lérida. En 1816 ascendió a ministro del Consejo Supremo de la Guerra.

<sup>14</sup> C. BOSCH I MATA. Expediente. Archivo General de Palacio. Personal. Cja 135, exp. 32. C. BOSCH Y MATA, *Oda que con ocasión de haberse dignado S. M. el rey Don Fernando VII, acompañado de los ... Infantes Don Carlos y Don Antonio, visitar ... Su Real Biblioteca y Monetario en la tarde del día 4 de septiembre de 1816*, compuso su bibliotecario Don Carlos Bosch y Mata, Madrid, [s. n.], Imprenta de Repullés, 1816.

se encuentran las primeras respuestas a ese determinado perfil de la colección incunable de don Antonio Pascual. Su calidad de bibliotecario de la Real Pública, su perfil cultivado, y sobre todo ser un hombre ligado al clan de la “intelligentzia” ilustrada catalana, los Amat (Félix Amat i Pont y Félix Torres Amat), altos cargos de la Administración y servidores de la casa real en puestos clave, confesor y bibliotecario mayor, explican su vinculación con la biblioteca del infante Antonio Pascual y el acceso a la colección.

*La Biblioteca de escritores catalanes* se había forjado con los Amat –el tío, Félix Amat i Pont bibliotecario mayor de la Real Biblioteca Privada de Carlos IV, confesor real y sus sobrinos, Félix e Ignasi Torres Amat, bibliotecarios y bibliógrafos– desde finales del siglo XVII, cuando Ignasi Torres i Amat, bibliotecario de la Pública episcopal de Barcelona, concibe la idea del *Diccionari d'escriptors catalans* en 1798, mientras Félix Torres i Amat emprende un viaje literario por las bibliotecas madrileñas, El Escorial, Toledo, Valencia y Zaragoza para allegar fuentes (Ignasi y Félix Torres Amat y Francesc Armayà i Font y su *Memoria para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Catalunya*).

Los eruditos renovadores a cargo de centros de fuentes primarias trabajaban en esa dirección sostenidos por su correspondencia como una activa academia gris. Manuel de Miguel, el bibliotecario primero de los Reales Estudios, donde se había creado la cátedra de Historia Literaria en 1786, y donde *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura* de Juan de Andrés era un manual básico, solicitaba a Félix Amat en 1794 noticias para formar una biblioteca de escritores catalanes y él le había remitido ciento sesenta y dos fichas.

Fue en ese momento en el que la idea de crear esta herramienta se consideró responsabilidad catalana y en 1801 los Amat se pusieron formalmente en marcha para crear la Biblioteca. En 1803 Ignasi Torres Amat, bibliotecario de la pública episcopal de Barcelona, ya tenía reunidas unas setecientas entradas sacadas de Nicolás Antonio, Manuel Marcillo, etc. y de las bibliotecas de dominicos y carmelitas descalzos de Barcelona. A partir de ese momento, empieza a formar un catálogo de las impresiones catalanas del siglo XV para valorar la antigüedad de la imprenta catalana y listar los lugares de imprenta. Este trabajo fue uno de sus discursos de la Academia en 1805. El texto, que participa en un movimiento común europeo sobre el problema de fijar los orígenes nacionales de la imprenta, tiene especial importancia para aproximar una explicación a ese determinado perfil de la biblioteca incunable de Antonio Pascual de Borbón.

En 1807 ya tenían mil entradas. El ámbito geográfico crecía al mismo tiempo y en Madrid Félix Amat trabajaba en los índices de la Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro, en la Real de El Escorial y otras bibliotecas madrileñas entre las que la del infante don Antonio Pascual podría haber formado parte.

En 1810, con Vargas Ponce director de la Real Academia de la Historia y amigo cercano, estudia los manuscritos del marqués de Mondéjar y del padre Burriel en la Real Biblioteca Pública.

En 1815, mientras traduce la *Vulgata* al español, localiza en la Real Biblioteca Pública un manuscrito fundamental para la obra, el *Esriptores catalanes que no están en la Biblioteca de don Nicolás Antonio* de Serra i Postius de 1737, la *Copia de los apuntamientos para formar una Biblioteca de escritores catalanes* de Jaime Caresmar y que había sido otra de las censuras de Pérez Bayer<sup>15</sup>. La intensa labor bibliográfica de recopilación de fuentes en ese arco temporal que va del primer tercio del XVIII al primero del XIX se conservaba en los fondos manuscritos de la Real Biblioteca Pública (el *Diccionario* de Martí, por ejemplo).

En 1816 Félix Torres Amat formalizaba la propuesta en la *Disertación sobre la necesidad de una Biblioteca de escritores catalanes* en la sesión de la Real Academia de Bones Lletres de Barcelona que dos años más tarde volvería a presentar en la Real Academia de la Historia. Sacar a Cataluña del olvido era una tarea en parte coincidente con la reivindicación española, en parte inseparable de su propia historia como precio a pagar por su alineación austriaca.

<sup>15</sup> P. SERRA Y POSTIUS, *Esriptores catalanes que no están en la Biblioteca de D. Nicolás Antonio, ni en las obras del Dr. Manescal, Dr. Bosch y Padre Morcillo, que son los autores catalanes que más han escrito sobre el presupuesto asunto, 1736-1737*. Incluye una carta del autor a José Vent-Guell, remitiéndole el trabajo. Barcelona, 30 agosto 1736 (h. 1-2); varias adiciones en h. 109-141; y otra carta del autor a José Vent-Guell. Barcelona, 30 agosto 1737: Martín Abad, Mss. Bibl. BN, p. 139, n. 285. BN Mss./13604. J. CARESMAR, *Copia de los apuntamientos que iba haciendo el Padre Don Jayme de Caresmar... en el Monasterio de Bellpuig de las Avellanas, para formar una Biblioteca de escritores catalanes y añadir varios artículos a la de Don Nicolás Antonio*. 216, III h.; Fol. Texto principalmente en latín; sólo parte en español y catalán. Tít. en el tejuelo: Caresmar. Escrit. Catalán. Existen notas adjuntas a las h. numeradas como h. 3bis, 6bis, 14bis, 20bis, 162bis, 169bis: Aguilar, Bib. S. XVIII, II, p. 224, n. 1695; R. D'ALÓS, *Contribució a la bibliografia del P. Caresmar*, "Butlletí de la Biblioteca de Catalunya", IV, 1917, pp. 28-36 (p. 30); J. Martín Abad, Mss. Bibl. BN, pp. 133-134, n. 273; C. BARAUT, *Els manuscrits de l'antiga biblioteca del monestir de Montserrat (segles XI-XVIII)*, "Analec-ta Montserratensia", VIII, 1954-1955, pp. 339-397 (p. 374). BN Mss./13464. J. MARTÍ (O. Prem.), *Diccionario bio-bibliográfico de escritores catalanes / compilatum est a R.D.P. Josepho Marti Barcinonensis Monasterii Bellipodii Avellanarum canonico et quondam Abbate... obiit anno 1806*. 91 h. ; Fol.: Martín Abad, Mss. Bibl. BN, pp. 138-139, n. 284. BN Mss./13603.

Torres Amat retrocedía hasta una fuente bibliográfica esencial como punto de partida de la recuperación de la cultura literaria española, la *Bibliotheca Hispana Nova et Vetus* de Nicolás Antonio y señalaba las grandes lagunas sobre escritores catalanes ya que, sin bibliotecas de escritores y sin bibliografía, no podía existir una historia literaria. Y señalaba la paradoja de que Pérez Bayer, un valenciano, hubiese promovido la magnífica edición de Ibarra en 1783, sin incorporar muchas adiciones relativas a Cataluña preparadas para imprimirse y que estaban en la sala de manuscritos de la Biblioteca Real Pública.

Francisco Antonio González Oña, director de la Real Biblioteca Pública desde ese mismo año de 1816, junto con Carles Bosch i Mata, encargado de los impresos raros y preciosos en su reciente ascenso a “bibliotecario sexto”, disponía ya de la lista de autores reseñados que Torres Amat le había pasado. Años más tarde, a partir de 1836, comenzaron a copiarse estos manuscritos<sup>16</sup>.

La colección incunable del infante se muestra vinculada a las tendencias de la historiografía catalana para las que la divulgación del método crítico y la publicación de fuentes corrían parejas. Es también una muestra de ese trabajo conjunto de autores catalanes y valencianos para rehabilitar un pasado nacional en la línea de la historiografía ilustrada. En esta renovación metodológica, la Academia Valencia de Mayans y Siscar (1742) había sido una plataforma académica fundamental para las publicaciones críticas y de fuentes (el marqués de Mondejar) y había formado parte de un trabajo conjunto con el movimiento de los obispos catalanes (Martí, Finestres, Climent) del que Amat y Pont formaba parte. Los autores catalanes y valencianos trabajaron intensamente.

Materialmente, algunos incunables de la biblioteca del infante apoyan y dan testimonio de esta alineación: en 1803 se adquieren en Valencia a Justo

<sup>16</sup> Bosch i Mata, que había ingresado el 22 de mayo de 1798 en la Biblioteca Real Pública como escribiente celador segundo sin sueldo, había ascendido en 1802 a oficial tercero, y en 1816 a bibliotecario sexto. En ese mismo año fue nombrado archivero de dicha institución, cargo que ejerció hasta 1819, en que fue elegido contador, puesto que desempeñó hasta su muerte. El 17 de noviembre de 1819 solicitó, y se le concedió, licencia de cuatro meses para trasladarse a Barcelona por asuntos propios. En la Biblioteca colaboró con Elías Scidiac en el cotejo de códices árabes de concilios, y trabajó con los manuscritos junto a Tomás Mauricio López, elaborando un *Estado en que se hallaba la sala de los manuscritos de la Real Biblioteca de S.M.* cuando se encargó al cuidado de D. Carlos Bosch y D. Tomás Mauricio López en 1.º de enero de 1817, que en realidad era un recuento en el que se especificaban las faltas que habían localizado, que eran bastantes, ya que en esa época debieron de abundar los robos. L. GARCÍA EJARQUE, *La Real Biblioteca de S. M. y su personal, 1712-1836*, Madrid, Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1997.

Pastor Fuster, entre otros impresos, dos incunables valencianos, el *Tractatus contra Iudaeos* de Pérez de Valencia, de Fernández de Córdoba de 1484 (ochenta reales) (n. 28) y el *Ars musicorum* de Guillermo de Podio, de Hagenbach y Hutz de 1495 (n. 26), por el que paga sesenta reales. Ambos figuran en el Cajón 2 que se envió al infante en 1813<sup>17</sup>. Dos compras significativas porque Fuster, autor de la *Biblioteca valenciana de escritores*, es uno de los autores del movimiento de recuperación de la historia literaria valenciana, miembro destacado del comercio librero enraizado en la cultura universitaria humanista renovadora.

Otra procedencia elocuente es que de la biblioteca de Mayans y Siscar, y con su ex libris manuscrito, se incorporaron a la del infante *Las CCC* de Juan de Mena, Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, a expensas de Juan Tomás fauario, 1496, Enc. s. XIX, pasta; lomo con hierros dorados y tejuelos en tafilete rojo y verde: “Obras de Juan de Mena, Sevilla 1496”; guardas de aguas. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Etiqueta: “E. XX. T. III. N°”. Ex libris mss. en port.: “D. Fernando Moscosso”, y “Ex-bibliotheca Majansiana”. An. mss. en f. [1]v.: “El xuego de aldea Ludo bicas Rey don Rodrigo de bibar”; *La Coronación* a Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, con la glosa, Toulouse: Juan Parix y Esteban Clebat, ca. 1489, RB I/222 (2). Enc. s. XVIII, pasta; lomo con hierros dorados y tejuelos en tafilete rojo y verde: “Obras de Juan de Mena, Sevilla 1496”; guardas de aguas. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Etiqueta: “E. XX. T. III. N°”. Ex libris real de la época de Fernando VII pegado sobre etiqueta anterior. Ex libris mss. en h. de cortesía “Ex-bibliotheca Majansiana” (n. 8) y la *Gramática* de Juan Miravet, estampada en Valencia por Jaime de Vila en 1495. RB I/52. Enc. s. XIX, pasta valenciana marrón con orla dorada en planos de Santiago Martín; lomo con hierros dorados y tejuelo en tafilete rojo: “Miravet Gramatica”; cantos dorados; cortes de aguas; guardas de aguas. Etiqueta del encuadernador: “Martin encuadernador de Camara de SSMM y AA lo encuadernó, Calle del Espejo n° 11, Madrid”. Ex libris ms. en f. [2]r: “Ex Bibliotheca Majansiana”. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Ex libris real de la época de Fernando VII. Sello: “Inventariado por las Cortes. 1874”. Capitulares en tinta ocre en f. [2], [3] v y [4]r. Mayúsculas con toques en tinta ocre. Marcas de lectura y apostillas marginales mss. An. ms. en f. [98]v: “[christus]Roncanalobre, dela mano y pluma de Juan Bautista estudiante de medianos, [...] regulan que las partes de la oracion que queno ciendo nombre sepone enlugar de de nombre son del jenero neutro como benecinetuum nilsst cervire a deo regnare est men-

<sup>17</sup> Archivo General de Palacio IDAP Leg. 294<sup>2</sup>, exp. 40.

tiri non et meum escrevietas años quatrocientos de edad de 1578 ele [dubit.] omelacotons. Mas o menos quedize vuestra merced perdone V.sa. amendico vobis dijo el padre hernan//diano quando me[n. l.] adios amigo”. Fol. arábica ms. en tinta. Olim ms.: “8-k-9”. Olim ms.: “I-A-7”. Guillotinado en margen superior que afecta a f. l (n. 69).

Aunque no figuran entre los libros que el infante dejó en herencia a su sobrino Fernando VII, las encuadernaciones de estos incunables son un dato inequívoco de que su ingreso se produjo a la muerte del infante, en 1817, momento en que Santiago Martín se encargó de vestir la colección real.

Esta lectura del fondo incunable del infante añade un nuevo aspecto en el perfil habitual de intrigante y conspirador de Antonio Pascual que solo el estudio integral de su biblioteca y la localización de otra documentación podrán aclarar aunque esta aproximación a través de sus incunables españoles anticipa ya como una colección diferente.

*Catálogo de incunables  
de Antonio Pascual de Borbón*

Este short-title comprende el total de incunables de Antonio Pascual de Borbón, diferenciado en las dos fuentes principales sobre el que se basa el estudio. La numeración es correlativa para facilitar la consulta de los índices ya que la ordenación de registros difiere por fidelidad a las fuentes.

I : CAJÓN N° 2: EDICIONES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XV

Sigue el orden del listado incluido en el Expediente relativo a la averiguación de unos libros. En cursiva, precediendo al registro, se transcriben las entradas y anotaciones que figuran en él. La llave que agrupa ediciones que formaban volúmenes facticios se sustituye con *Encuadrado con*.

Un \* señala dos ediciones del s. XVI y un falso incunable, incluidos en el listado y siguiendo su orden.

1.

*Regiment delo^Princeps de Fray Egidi Roma, en lengua lemosina. en Barcelona por Juan Luchner in f° año de 1498*

AEGIDIUS ROMANUS

De regimine principum [Catalan] Lo libre del regiment dels princeps. Tr: Arnau Stranyol (?). Ed: Aleix de Barcelona. — Barcelona : Joan Luschner : a despenses de Franch Ferbern, 22 octubre 1498.

C(Add)R 32a; BOOCT 615; Haeb(BI) 157; Kurz 95; Vindel(A) I 208: 128, VIII 118; Martín Abad A-20; Pell 74; CIBN A-50; IBE 77; IGI 3096; IDL 23; GW 7221 Madrid Biblioteca del Senado. FH 29694 Proc.: Bib. Infante Carlos María Isidro de Borbón

2.

*Proverbios de Seneca por Pedro Diaz de Toledo, en Zamora por Anton Centenera 1482. Un tomo. [Encuadrado con Trabajos de Hércules y Vita Beata]*

SENECA, Lucio Aneo

Proverbia Senecae [glosa de Pedro Diaz de Toledo, tr]. — Zamora : Antonio de Centenera, 3 Aug. 1482.

Goff S405; HC 14651; Haeb(BI) 616; Vindel(A) II 243: 3; IBE 5209; Pr 9581; Bod-inc S-160; Sheppard 7337; GW M41380; González Rolán - López Fonseca (2014): Traducción y elementos paratextuales: los prólogos a las versiones castellanas de textos latinos en el siglo XV. Introducción general, edición y estudio, 335-344



- Round (1966): Pero Díaz de Toledo: a study of a 15th century “converse” translator in his background - Round (1972): “The Mediaeval Reputation of the Proverbia Senecae: A Partial Survey Based on Recorded Mss.”, 103-151

3.

*Trabajos de Hercules por el marqus. de Villena. con fig. Zamora. Ant. Centenera. 1483. Un tomo. [Encuadernado con Seneca, Proverbia y Lucena, De vita beata]*

VILLENNA, Enrique de Aragón, marqués de

Los doce trabajos de Hércules. — Se acabaro[n] en Çamora : [Antón de] Centenera, miércoles, 15 días de henero del año del Señor 1483

Goff V275; C 583 = 6230; GfT 375; Haeb(BI) 688; Haeb(GSpF) p. 235; Vindel(A) II 246: 4; Kurz 367; IBE 6089; Schäfer 348 & Abb; Martín Abad V-54; Walsh 3978; Pr 9582; BMC X 57; GW M50497; Fac: Valencia, 1995. Vindel, F. Incunables impresos en España en la BN, 252. Duro, p.299. IBE, 6089. ISTC, iv00275000. CIBNMadrid (1945), 1959. Martín Abad, V-54 N.

4.

*Vita Beata de Lucena Zamora. Ant. Centenera 1483. Un tomo. [Encuadernado con Seneca, Proverbia, Villena, Trabajos de Hércules]*

LUCENA, Juan de

Vita beata . Aquí comiença vn tratado en estillo breue en sentençia no solo largo mas hondo [y] prolixo el qual ha nombre vita beata / hecho [y] co[m]puesto por el honrrado [y] muy discreto jua[n] de luçena . — Zamora : Antonio de Centenera, 7 Feb. 1483

Goff L316; HC 10255; Haeb(BI) 368; Vindel(A) II 253: 5 (VIII: 195); IBE 3580; Bod-inc L-170; Sheppard 7338; Pr 9583; BMC X 57; GW M18952.

5.

*Opus Artistorelis de Moribus a Leonardo Aretino traductus, quod fuit usus P. Fray Mendez. Zaragoza 1492*

ARISTÓTELES

Ethica ad Nicomachum [Opus Aristotelis de moribus a Leonardo Aretino traductum] . — Impressum in inclita vrbe Ceseragusta : cure et ingenio industrii viri Pauli hurus Alemani de Constantia, 22 die Septembris, Anno 1492

Goff A988; C 630; Haeb(BI) 29; Sánchez 33; Vindel(A) IV 143: 49; Kurz 52; IBE 538; IBPort 168; Mendes 129; Martín Abad A-196; Bod-inc A-401; Sheppard 7295; Pr 9510; BMC X 28; GW 2374

6.

*La misma obra en castellano, por Carlos IV de Navarra, Principe de Viana. Zaragoza 1509*

ARISTÓTELES

La filosofía moral del Aristoteles : a saber ethicas, polithicas y economicas, en romance . — En la noble ciudad de çaragoça : por industria y dispensa de Gorgecoci Aleman, 21 mayo 1509

Gallardo, 1590. Martín Abad. Post-incunables, 117. Salvá, 3837. Sánchez, 29.

7.

*Aristotelis Economia quae fuit usus P. Fray Mendez, sin año ni lugar de Impresion. Dicho Padre la sienta como del año 1474, algo mas o menos*

ARISTÓTELES

Ethica ad Nicomachum ; Politica ; Oeconomica / Leonardo Aretino interprete . — [Valencia] : [Lambertus Palmart], [ca 1473-74]

R, 401; GW, 2370; BMC, X, 14; Goff, A-985; Haeb, 33; Vindel, III, 4; Vindel, F. Incunables impresos en España en la BN, 14; IBE, 0535; ISTC, ia00985000; CIBN Madrid (1945), 186 [c. 1475/77]; Martín Abad, A-194.

8.

*Las Trescientas de Juan de Mena. Sevilla. 1499*

MENA, Juan de

[Las Trescientas o Laberinto de fortuna]. Las CCC/ del famosissimo poeta juan de mena co[n] glosa de hernand nuñez de toledo. . — Enla muy noble y muy leal cibdad de Seuilla : Impressas co[n] mucha dilige[n]cia y correccio[n] por Joa[n]nes pegnizer de Nurenberga y Magno y Thomas co[n]pañeros alemanes, año de mill CCC XC y IX a XXVIII de agosto

HR, 11072; IGI, 6355; Goff, M-486; Haebler, 414; Kurz, 261; Vindel, V, 123; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 152; Escudero, 77; IBPORT, 1231; IBE, 3918; CIBN Madrid, (1945) 1288; Martín Abad, M-100; ISTC, im00486000.

9.

*Proverbios de Seneca de Pedro Diaz de Toledo, Sevilla Meynardo Ungut e Stanislao Polono 1495*

PSEUDO SÉNECA

Proverbios / de Seneca glosados por Pedro Díaz de Toledo . — Acabados enla muy noble [et] muy leal cibdad de Seuilla : Imprimidos por Meynardo vngut aleman [et] Stanislao polono compañeros, a XXII dias del mes de Octubre Año del señor de mill [et] quatrocientos [et] nouenta [et] cinco años

Goff S407; HC 14652; Haeb(BI) 618; Vindel(A) V 213: 80; Kurz 343; IBE 5211; IBPort 1622; Martín Abad P-198; Walsh 3969; Pr 9537A; BMC X 41; GW M41384.-  
- Beardsley, 1 - CCPB, CCPB000112446-3 - CICLPor, CICLPOR075-3536 - Goff, S-407 - GW, M41384 - Haebler (BI), 618 - IB, 17635 - IBE, 5211 - ISTC, is00407000 - Ives, Brayton, 14652 - Vindel (A), V 213: 80.- González Rolán - López Fonseca (2014): *Traducción y elementos paratextuales: los prólogos a las versiones castellanas de textos latinos en el siglo XV*. Introducción general, edición y estudio, 335-344 - Round (1966): *Pero Díaz de Toledo: a study of a 15th century "converse" translator in his background* - Round (1972): "The Mediaeval Reputation of the Proverbia Senecae: A Partial Survey Based on Recorded Mss.", 103-151.

**10.**

*Cronica de España de Diego Valera: en Tolosa por Enrico Mayer 1489*

VALERA, Diego de

Crónica de España. — Tholosa : impr. por H. Mayer, 1489

Goff V14; HC 15768; Pell Ms 11344; CIBN V-8; IBE(Suppl) 6394; Salvá 3205; Hisp p.73; GW M49116.

**11.**

*De proprietatibus rerum en castellano. Tolosa por el mismo Enrico Mayer 1494*

BARTHOLOMAEUS ANGLICUS(O.F.M.)

[De proprietatibus rerum. Español]. El libro de proprietatibus rerum / [Bartholomaeus Anglicus ; trasladado de latin en romance por el reverendo Padre Fray Vicente de Burgos]. — Tholosa : por Henrique Meyer, 1494

García Morencos y López Serrano, 30. BMC, VIII, 360. GW, 3424. H.C.R., 2523. IBE, 761. IGI, 1261. Pell., 1887.

RB I/89. Enc. s. XIX, pasta teñida en verde; lomo con nervios y hierros dorados y tejuelo en taflete rojo: "Glanville, De las propiedades de las cosas"; guardas de aguas. Etiqueta: "E. XIX. T. IV. N°". Sello: "S.D.S.Y.D.A.". Ex libris real de la época de Fernando VII pegado sobre ex libris anterior. Sello: "Inventariado por las Cortes. 1874". Fol. ms. arábigo. Olim: X-J-1. Olim ms.: "8-l-10". Afectado por anobios en marg. inf. de f. 2-23. Manchas de humedad. Restaurados algunos márg.; L1 con rotura cosida. Guillotinado marg. sup. de f. 74-78, 293-300 y f. 225 con pérdida de texto. Port., tabla y f. 320 ms., sustituye la falta de texto imp. Falta l1 y M8.

**12.**

*El Pelegrino de la Vida humana. en Tholosa por henrico Alemán*

GUILLAUME DE DEGUILEVILLE

[Le pèlerinage de vie humaine. Español] El pelegrino de la vida humana / [traducido por Fr. Vicente de Mazuelo] . — en la villa de Tholosa[sic] : a ynstancia del

honorable señor maestro Henrico alemán que con grand diligencia lo hizo imprimir, en el año del Señor de 1490

HC, 7848, Goff, G-639, IBE, 2787, GW, 11853, ISTC, ig00639000, CIBN Madrid (1945), 916, Martín Abad, G-96.

**13.**

*Dialogos de San Gregorio, sin año ni nombre de Impresor, pero del mismo Enrico Mayer, como lo indica su cifra*

GREGORIO I, PAPA, SANTO

[Dialogi. Español]. Dialogi de viris sanctis et eorum miraculis . — [Toulouse : Enrique Mayer, c. 1486]

R, 541; Pell, 5362; Goff, G-414; GW, 11413; IBPORT, 785; IBE, 2706.

**14.**

*Sti. Bonaventurae Meditacções de la vida y pasión de Cristo, con los mismos caracteres, mismo papel y mismo tamaño que los dialogos de San Gregorio, y asi del mismo henrico Mayer*

PSEUDO BUENAVENTURA

Stimulus amoris. Español. Estímulo de amor / compuso lo el doctor serafico frey buena ve[n]tura. Meditationes vitae Christi [español]. Meditaciones de la vida de Cristo . — [Tolosae : Henricus Mayer, ca. 1488-1489]

British Library (1980-), Incunable Short Title Catalog [ISTC] , n. ib00963500. Fernández Álvarez (1902), “Cronica de la Real Biblioteca Escorialense. Diciembre de 1901. Incunables españoles”, Ciudad de Dios 75 , n. 26; Ciudad de Dios 215 , n. 15. García Craviotto (1989-90). Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas [IBE] I , n. 1269. Gesamtkatalog der Wiegendrucke [GW] (1925-) , n. 4832.- Copinger (1895-1902), Supplement to Hain’s Repertorium Bibliographicum , n. 1190. Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial (RBME) (2011 ad quem); GW, 4832; IBE, 1269; ISTC, ib00963500.

**15.**

*Vision delectable de la Filosofia. Tolosa Juan Parix y Esteban Clebat 1489*

TORRE, Alfonso de la

Visión delectable . — Impremido en la muy noble [y] leal çibdad de Tholosa : por los muy discretos maestros Juan Parix [y] Estevan Cleblat, en el año del Señor de 1489

H, 15556; BMC, VIII, 356; Goff, T-389(+Supl.1972); IBE, 5689; ISTC, it00389000; GW, M47188; CIBN Madrid (1945), 1874; Martín Abad, T-152.

**16.**

*Boecio Consolacion y vergel de consolacion. Sevilla Meynardo Ungut y Lanzalao Polono 1499*

BOECIO, Anicio Manlio Torcuato Severino

[De consolatione philosophiae. Español] De consolacion / trad. de la versión catalana de Antonio Ginebreda . — En la muy noble [et] muy leal cibdad de Sevilla : por Meynardo vngut alaman [et] Stanislao polono co[n]pañeros : a espe[n]sa de guido de lavezaris [et] juan de porras [et] lazaro de gazanis mercaderos co[n]pañeros, a XXIII dias d[e] mes de Octubre de Mill CCCC XCIX años

GW, 4585; IBP, 1115; Haebler, 60; Kurz, 70; Vindel, V, 126; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 25; Escudero, 75; Ruppel-Zapiór, 66; IBPORT, 390; IBE, 1134; CIBN Madrid, (1945) 391; ISTC, ib00818200; Martín Abad, B-183.

**17.**

*El Tostado sobre Sant Matheo: Prima pars Floreti: En Sevilla per Paulum de Colonia & Joannem de Nuremberga. In fº papel de marca mayor, hermosa edicion. 1491. Falta la 2ª parte: es sumamente dificil reunir las dos.*

ALFONSO DE MADRIGAL

[Floretum Sancti Matthaei]. Floretum Evangelii sancti Sancti Matthaei. . — Impresa apud Hispalim : per Paulu de colonia [et] Johanne de nuremberga [et] socios alemanos, 1491

H, 15581; BMC, X,34; IGI, 9694; Goff, T-407; Haebler, 388; Vindel, V,25; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 144; Escudero, 21; IBPORT, 1793; IBE, 5709; CIBN Madrid, (1945) 1885; GW, M19726; Martín Abad, T-166; ISTC, it00407000.- Partes I-II ([268, 272] h.).

**18.**

*Roma, Gil de. Regimiento de Principes. 1 tom. m. pasta Sevilla: Meynardo Ungut & Stanislao Polono 1494 in fº*

AEGIDIUS ROMANUS

[De regimine principum. Español] Regimiento de los príncipes / [trad. Juan García de Castrogeriz] . — Impresso e[n] la muy noble [et] muy leal cibdad de Sevilla : a expensas de maestre Conrrado Aleman [et] Melchior Gurrizo, merdadores de libros : fue impresso por Meynardo Ungut alemano [et] Stanislao Polono, compañeros, Acabaron se [sic] a veynte dias del mes de octubre del año del Señor de 1494

H, 112; Pell, 72; GW, 7222; BMC, X, 40; IGI, 3096-A; Goff, A-91 (+Supl. 1972); IBP, 48; Haeb, 156; Kurz, 94; Vindel, V, 69; Escudero, 42; Ruppel-Zapiór, 30; IDL, 24; IBPORT, 665; IBE, 0075; CIBN Madrid (1945), 592; ISTC, ia00091000; Martín Abad, A-18.

**19.**

*Los cinco tratados del Doctor Alonso Ortiz Sevilla 1493*

ORTIZ, Alonso

[Cinco tratados] Tratado de la herida del Rey; Tratado consolatorio a la Princesa de Portugal; Oratio ad Ferdinandum et Elisabeth, Hispaniarum regem et reginam, de triumpho Granatensi; Cartas que enviaron a los reyes el cabildo de la Iglesia y la Ciudad de Toledo en defensa de la preeminencia de esta sobre la ciudad de Granada; Tratado contra los errores del protonotario Juan de Lucena . — Fue imprimido en la muy noble [et] muy leal cibdad de Seuilla : por tres Alemanes co[m]pañeros, En el año del señor M CCCC XCIII

H, 12109; BMC, X, 35; Goff, O-107; Haebler, 503; Kurz, 291; Vindel, V,62; Escudero, 37; IBPORT, 1326; IBE, 4225; CIBN Madrid, (1945) 1374; GW, M28443; ISTC, io00106000; Martín Abad, O-25.

**20.**

*Nobiliario de Pedro Mexia Idem 1492*

MEJÍA, Fernando

Libro in titulado nobiliario / perfectamente copylado y ordenado por el onrrado cauallero Feranto Mexia veynte quatro de Jahen [et]c . — Seuilla : inpressa por... Pedro brun. Jua[n] gentíl, 1492

García Morencos y López Serrano, 168 ; Escudero, 25; Haeb., 411; H.C., 11133; IBE, 3903; IGI, 6401.

**21.**

*Sacramental de Clemente Sanchez Vercial. Sevilla por Anton Martinez e Bartolome Segura e Alfonso del Puerto, primeros impresores en Sevilla. 1478. In 4<sup>o</sup> mayor o in f<sup>o</sup>*

SÁNCHEZ DE VERCIAL, Clemente

Sacramental . — En la muy noble [et] muy leal çibdad de sevilla : los discretos [et] diligentes maestros Anton martinez [et] bartolome segura [et] alfonso del puerto ynprimieron esta obra, la qual fue ynpressa [et] acabada jueues XXVIII dias de mayo Año del nasçimiento de nuestro Saluador Jhesu Xr[ist]o de Mill [et] quatrocientos [et] sete[n]ta [et] ocho Años

H, 15954; Goff, S-120; Haebler, 598; Vindel, V,6; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 213; Escudero, 5; IBPORT, 1592; IBE, 5067; CIBN Madrid, (1945) 1657; GW, M39903; ISTC, is00120000; Martín Abad, S-34.

**22.**

*Cronica de Diego Valera. Sevilla por Alonso del Puerto. 1482. In f<sup>o</sup>, muy rara. Va añadida [La vida beata].. Un tomo*

VALERA, Diego de

Crónica de España . — En vuestra muy noble [et] muy leal cibdad de sevilla : fue impresa por alonso del puerto : a espensa de michael dachauer [et] de garcia del castillo, en el año del nascimiento de nuestro saluador ih[es]u xr[ist]o de mill [et] quatrocientos [et] ochenta [et] dos años

García Morencos y López Serrano, 240; Escudero, 8; H.C., 15776; Haeb., 654; IBE, 5959; Vindel, V, 12; indel, Incunables impresos en España en la BN, 236; IBPORT, 1810; IBE, 5959; CIBN Madrid, (1945) 847; GW, M49113; ISTC, iv00013000; Martín Abad, V-2

**23.**

*La Vita beata de Lucena. Anton Centenera. 1482. In fº, muy rara. Va añadida Cronica Diego Valera. Un tomo*

LUCENA, Juan de

Vita beata . Aquí comienza vn tratado en estillo breue en sentençia no solo largo mas hondo [y] prolixo el qual ha nombre vita beata / hecho [y] co[m]puesto por el honrrado [y] muy discreto jua[n] de luçena . — Zamora : Antonio de Centenera, 7 Feb. 1483

Goff L316; HC 10255; Haeb(BI) 368; Vindel(A) II 253: 5 (VIII: 195); IBE 3580; Bod-inc L-170; Sheppard 7338; Pr 9583; BMC X 57; GW M18952.

**24.**

*Ethicas de Aristoteles. Meynardo Unguet & Sevilla. 1493. In 4º*

ARISTÓTELES

[Ética a Nicómaco. Español] Ethica ad Nicomachum / [traducida ]por el Bachiller Alfonso de la Torre . — Impressas en Sevilla : por Menardo Ungut Aleman [et] La[n]çalao Polono co[n]pañeros, En el an[n]o del Señor de mill [et] quatrocie[n]tos [et] nouenta [et] tres an[n]os. A cinco días del mes de Junio

H, 1760; GW, 2383; BMC, X, 39; IGI, 826; Goff, A-995; Haeb, 30=31; Vindel, V, 60; Escudero, 35; Ruppel-Zapiór, 23; IBE, 0544; ISTC, ia00995000; Martín Abad, A-200.

**25.**

*Doctrinal de caballeros. Burgos. 1487*

CARTAGENA, Alonso de

Doctrinal de los caballeros. . — Fue impreso este libro en Burgos : por maestre Fadrique alemán..., Acabóse a 20 de junio, año de 1487

HR, 4538; C, 2030; Pell, 560=3322; GW, 1261; BMC, X, 61; Goff, A-536 (+Supl. 1972); Haebler, 124; Vindel, VII, 6; IBE, 0290; ISTC, ia00536000; CIBN Madrid (1945) 844 ; Martín Abad, A-78.

26.

*Guillermo de Podio Comentarium Musicis. Valentiae. 1495. In fº*

PODIO, Guillermo de

Ars musicorum . — Impressum in inclita vrbe valentina : Impensis magnifici domini Jacobi de villa : p[er] ingeniosos ac artis impressorie expertos Petrum hage[n]bach [et] Leonardu[m] hutz alemanos, Anno incarnationis saluatoris domini nostri Jesu christi M.CCCC.XCV die v[er]o vundecima mensis aprilis

H, 13151; IGI, 7928; Goff, (Supl. 1972) P-837 a; Haebler, 551; Vindel, III, 52; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 195; Serrano, p. 212; IBPORT, 1489; IBE, 2060; CIBN Madrid, (1945) 670; Anglés y Subirá, vol. II, n. 135; GW, M34502; ISTC, ip00837500; Martín Abad, D-20.

Adquirido en 1803 a Justo Pastor Fuster de Valencia por 60 rs. AGP IDAP Leg. 294\_2 exp. 40.

27.

*Perez de Valencia. Tractatus contra Judios. Valentiae. 1484. Un tomo [Encuadernado con Canticorum seraficum. Te deum laudamus & Expositio. In Magnificat]*

PÉREZ DE VALENCIA, Jaime

[Opuscula] In hoc volumine [con]tinentur opera seq[ue]ntia domini Iacobi ep[iscop]i Cristopolitani: primo, Tractatus contra Iudeos ; s[e]c[un]do, Expositio Ca[n]tico[rum] ferialium ; tercio, Expositio Ca[n]tici Augustini. S. Te Deum laudamus ; qu[ar]to, Expositio sup[er] Cantica euangelica, scilicet sup[er] Magnificat et sup[er] Ben[e]dictus et sup[er] Nunc dimitis et sup[er] Gloria in excelsis Deo [et] c. . — Inpressa in vrbe ... Valentie : [Alphonsus Fernandez de Corduba], 1484-Marcij 1485

BMC X, 17; Goff C-275; GW M30950; HR 12591 + 12599 (III); Haeb. I & II 536; IBE 4415; ISTC ip00275000; Vindel III, VIII, 19.

28.

*Canticorum seraficum. Canticorum seraficum. Te deum laudamus & expositio. Idem, 1484 In Magnificat idem, 1485. Un tomo. [Encuadernado con Canticorum seraficum. Te deum laudamus & Expositio. In Magnificat]*

PÉREZ DE VALENCIA, Jaime

[Obras]. Tractatus contra Iudaeos ; Expositio canticorum ferialium; Expositio cantici “Te Deu laudamus”; Expositio super cantica euangelica. . — Vale[n]tia : [Alfonso Fernandez de Corduba], 1484-1485

HR, 12591+12599; BMC, X, 17; IGI, 7409; Goff, P-275(+Supl.1972); Haeb, 536; Vindel, III, 19; Serrano, p.162; IBE, 4415; ISTC, ip00275000; GW, M30950; CIBN Madrid (1945), 1420; Martín Abad, P-46.



Adquirido en 1803 a Justo Pastor Fuster de Valencia AGP IDAP leg. 294\_2, exp. 40

**29.**

*Repertorium Inquisitorum. Valentiae 1494*

Repertorium de pravitate haeticorum. — In nobili ciuitate Valentina : Michaellem Albert valentinum, Impressum anno a natiuitate dñi 1494 die ...16 mensis septembris

HR, 13875; BMC, X,22; IGI, 8326(+Supl); Goff, R-148 (+Supl.1972) [L.Palmart]; Haeb, 573 [S.t.]; Vindel, III,48 [Tip.L.Palmart]; Vindel, F. Incunables impresos en España en la BN, 203; Serrano, p. 3; IBPORT, 1556; IBE, 4899; ISTC, ir00148000; CIBN Madrid (1945), 1601; Martín Abad, R-27.

**30.**

*Lo primer del Cartoxa, en lengua lemosina. Valentiae 1496. [Encuadernado con Lo second, idem 1500. Lo tercero, a que faltan bastantes hojas, idem 1500. Lo 4º, idem 1513]*

LUDOLPHUS DE SAXONIA

[Vita Christi. Valenciano]. Lo primer del Cartoxá / trelladada de lati en vale[n]ciana le[n]gua per lo magnifich hi reuerend mestre Joan roiç de corella. . — Stampat enla insigne ciutat de Vale[n]cia : [Lope de la Roca : a despes. de Miquel Albert], a tretze de abril Any dela salut nostra M CCCC LXXXXVI

García Morencos y López Serrano, 153; Aguiló, 882; C., 3671; H., 10300; Haeb., 374; IBE, 3602; Ribelles, 237; Serrano, p. 8; Vindel, III, 61.

RB I/87. Enc. s. XIX, hol.; lomo con greca doradao y tejuelos en tafílete rojo y verde: "Corella lo prime del cartoix, Valencia 1496". Etiqueta: "E. XIII. T. II.ª Nº". Sello: "S.D.S.Y.D.A.". Ex libris real de la época de Fernando VII pegado sobre etiqueta anterior. Sello: "Inventariado por las Cortes. 1874". Apostilla marginal ms. en f. [1]r. Restaurado f. [I], II-III y XV-XXXV. Capitulares y letras con toques en rojo. Calderones mss. en tinta roja. Olim: XII-L-1. Olim ms.: "III-I-2". Afectado por anobios, afecta al texto. Manchas.

**31.**

*Lo second. Idem 1500. [Encuadernado con: Lo primer del Cartoxa, en lengua lemosina. Valentiae 1496. Lo tercero, a que faltan bastantes hojas, idem 1500. Lo 4º, idem 1513.]*

LUDOLPHUS DE SAXONIA

Lo segon del Cartoxa/ [Ludolphus de Saxonia ; corregit smenat y ben examinat, traduhida de latina lengua en valenciana per... Johan roiç de corella] .— Valencia: [Cristofol Cofman],1500

HC, 10300 (II); Pell (Ms), 7331 (7271); Goff, L-351; IBE, 3603; CIBN Madrid, (1945) 1187 y (2002) 33; BMC, X 24; CIBN Paris, L-272; Haebler, 375 (I, pp. 178-179; II. p. 108); Vindel, Arte III 88; y VIII 212; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 141; Aguiló Fuster, 883; Ribelles Comín, 239; GW, M19299; ISTC, il00351000; Martín Abad, L-98.

RB I/88. Enc. s. XIX, holandesa.; lomo con hierros dorados y tejuelos en tafílete rojo y verde: "Corella lo segon del cartoixa, Valencia 1500". Etiqueta: "E. XIII. T. II.<sup>a</sup> N<sup>o</sup>". Sello: "S.D.S.Y.D.A.". Ex libris real de la época de Fernando VII pegado sobre etiqueta anterior. Sello: "Inventariado por las Cortes. 1874". Apostillas marginales mss. en f. LXXXIII r. Capitulares y mayúsculas con toques en rojo en f. II r-VIII r, CIII v-CV r y CL r. Calderones mss. en tinta roja en f. II r-XXXV r, CIII v-CV r y CXXXIX v-CL r. Olim: XII-L-1. Olim ms.: "9-Y-3". Restaurados f. CXXX v-CLII v y CLVIII. Afectado por anobios, extendidos al texto en f. CXXXIX-CLVI.

### 32.

*Lo tercero, a que faltan bastantes hojas, idem 1500. [Encuadernado con: Lo primer del Cartoxa, en lengua lemosina. Valentiae 1496. Lo second, idem 1500]*

#### LUDOLPHUS DE SAXONIA

[Vita Christi. Valenciano] La terça del Cartoxá / trelladat de lati e romanc per lo reuerent mestre Corella. — [Valencia] : [Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz], [ca. 1495]

HC, 10300 (III); IGI, VI 5879-A; IBE, 3604; CIBN Madrid, (2002) 34; CIBN Paris, L-273; Haebler, 375(5); Vindel Arte, III 60; Aguiló Fuster, 884; Ribelles Comín, 240; GW, M19294; ISTC, il00351300; Martín Abad, L-99.

### 33. \*

*Lo 4<sup>o</sup>, idem 1513. Es sumamente difícil reunir estos quatro tomos. [Encuadernado con: Lo primer del Cartoxa, en lengua lemosina. Valentiae 1496. Lo second, Idem, Idem, 1500. Lo tercero a que faltan bastantes hojas].*

#### LUDOLPHUS DE SAXONIA

[Vita Christi. Valenciano] Lo quart del Cartoxa / [aromancat, corregit, smenat e ben examinat per ... Iohan roic de corella] . — Valencia : per Gorge Costillal, 1513, 24 maig

Norton, 1229; Aguiló, 885.

### 34.

*Pars tertia Sumae divi Thomae. Valentiae per magistrum Lambertum Palmart Alemanum, in f<sup>o</sup> mayor, hermoso papel. 1477. Si esta edición existe dice La Serna Santander, será la primera de esta parte con fecha. No solo existe, sino que es magnífica*

TOMÁS DE AQUINO, santo  
Summa theologiae: Pars tertia. — Vale[n]tie : p[er] magistru[m] Lambert[um]  
Palmart alemanu[m], 18 Aug. 1477

Goff T220; H 1468a; Haeb(BI) 637; Vindel(A) III 25: 10; IBE 5642; Pell 1059;  
CIBN T-186; Mich 363; GW M46503. Serrano, p. 440. IBE, 5642. Palanca-Gómez,  
307. ISTC, it00220000.

**35.**

*Comprensorium seu Diccionarium autore quodam Johanne, de la misma letra que  
la 3ª pars Suma divi Thomae Valentia 1475, in fº*

PHILOPONUS, Joannes

Comprensorium, vel Vocabularius ex aliis collectus . — Valentie imp[re]ssum :  
[Lambertus Palmart], Anno M CCCC LXXV Die vero XXIII mensis Febroarii finit  
feliciter

H, 5591; Goff, J-335; Haebler, 339; Vindel, III, 2; Serrano, p. 438; IDL, 2731;  
IBE, 3219; CIBN Madrid, (1945) 1049; GW, M13973; ISTC, ij00335000; Martín  
Abad, J-54.

**36.**

*Regimen de Principi de Fra. Fransech Eximenis o lo primer volumen del dozem  
libre apelat Crestia. Valentiae. 1484. In fº mayor. Buen papel, hermosa edicion.*

EIXIMENIS, Francesc (O.F.M.)

[Lo Crestià. Llibre 12] Lo dotzen libre de regiment dels prínceps e de comuni-  
tats appellat crestia . — En la ciutat de valentia : per Lambert palmart alamaný, lo  
quinzen dia de març Any M CCCC LXXXIII

HC, 16242=H. 16238; Pol, 4057; IGI, 10409; Goff, X-8; Haebler, 701; Vindel,  
III, 17; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 256; Ribelles, 93; Agui-  
ló, 386=1885; Serrano, p. 447; Massó, 33; IBE, 2263; CIBN Madrid, (1945); GW,  
M51883; ISTC, ix00008000; Martín Abad, E-3.

**37.**

*Caida de Principes de Bocacio. Sevilla. Meynard. Ungut. 1495*

BOCCACCIO, Giovanni

[De casibus virorum illustrium. Español]. Cayda de principes / trad. por Pedro  
López de Ayala, Alfonso García de Santa María y Juan Alfonso de Zamora . — Im-  
presso en la muy noble [et] muy leal cibdad de Seuilla : por Meynardo vngut Alle-  
man [et] Lançalao polono compañeros, a XXIX del mes de deziebre Año del señor  
de mill [et] quatrozientos [et] nouenta [et] cinco años

H, 3339; Pell, 2481; GW, 4436; Goff, B-715; Haebler, 53; Kurz, 66; Vindel, V, 81;

Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 21; Escudero, 45; Ruppel-Zapiór, 39; IBE, 1084; CIBN Madrid, (1945) 365; Martín Abad, B-156; ISTC, ib00715000.

**38.**

*Las Transformaciones de Ovidio en lengua lemosina. En Barcelona. 1494*

OVIDIO NASÓN, Publio

Libre primer d[e] transformacions del poete ouidi de cahos en species/ [tresladad per Francesh Alegre] . — Esta[m]pats en barcelona: per pere miquel,1494.

García Morencos y López Serrano, 180; IBE, 4252; Aguiló, 2771; BMC, X, 8; Goff, O-186; H.C., 12167; Haeb., 507; Salvá, 843; Vindel, I, 90

RB I/92. -- Enc. s. XIX, holandesa; lomo con hierros dorados y tejuelos en tafílete rojo y verde: “Alegre estransforma de Ovidi, Barcelona 1494”. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Etiqueta: “E. XX. T. IIª Nº”. Ex libris real de la época de Fernando VII pegado sobre etiqueta anterior. Sello: “Inventariado por las Cortes. 1874”. An. ms. a lápiz en h. de cortesía: “Haebler, 507”. Enc. port. calc. muda con datos bibliográficos mss. An. mss. de varias manos en f. I, sign. a4: “... [cancell] y conprat en el encant any 1525 y scrigen 1569 [ut vid.]”. An. ms. en f. CCLXVII v: “Almoltas mat. [ut vid.]”. Apostillas marginales mss. en f. CLIIII-CLXI y CLXXXXVI. Marcas de lectura en f. VI-XIII, CLIIII-CLXI. Falto de f. VIII y XV, sign. b1 y b8. Olim: XII-L-1. Olim ms.: “8-L-10”. Afectado por anobios. Rotura en f. CLIIII, afecta al texto. Rasgado f. CCLXVII en margen izqdo. Manchas.

**39.**

*Cronica de Aragon por Dn. Gauberto Fabricio Vagad en Zaragoza, Paul hurus, 1499, in fº*

VAGAD, Gauberto Fabricio de

Crónica de Aragón . — En la muy noble y siempre augusta ciudad ... Caragoça : emprentada por el manífico maestre Paulo Hurus, a 12 dias del mes de setie[m]bre Año de 1499

HCR, 15758; BMC, X,30; IGI, 10034; Goff, V-1; GW, M49029; Haeb, 653; Kurz, 144; Vindel, IV,89; Vindel, F. Incunables impresos en España en la BN, 235; Sánchez, 66; IBE, 5958; ISTC, iv00001000; CIBNMadrid (1945), 1925; Martín Abad, V-1.

**40.**

*Viage a la Tierra Santa. Zaragoza, Paul huruys, in fº 1499*

BREYDENBACH, Bernhard von

[Peregrinatio in Terram Sanctam. Español] Viaje de la Tierra Santa / trad. por Martín Martínez de Ampies. Martin Martinez De Ampies: Tratado de Roma. . — En la muy insigna y noble ciudad de Çaragoça de Aragón : a costas y espensas de aulo

Hurus alemán de Consta[n]cia romançada y con mucha dilige[n]cia imprimida, acabada a 16 días de enero en el año de nuestra salud 1498

H, 3965; GW, 5082; BMC, X, 29; IGI, 2059; Goff, B-1196 (+Supl. 1972); Haeb, 75; Kurz, 77; Vindel, IV, 84; Vindel, F. Incunables impresos en España en la BN, 30; Sanchez, 61; IBPORT, 1178; IBE, 1178; ISTC, ib01196000; CIBN Madrid (1945), 408; Martín Abad, B-226.

**41.**

*El Libre de les dones, en lengua lemosina. Barcelona per Maest. Job. Rosembach. 1495*

EIXIMENIS, Francesc (O.F.M.)

Libre de les dones . — En la noble Ciutat de barcelona : per mestre Johan Rosenbach Alamany, en lany dela natiuitat de nostre senyor Jesu christ Mil CCCC LXXXXV a vuyt dies del mes de Mayg

H, 16235; Goff, X-7; Haebler, 706; Kurz, 132; Vindel, I, 100; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 258; Aguiló, 435; Massó, 112; IBE, 2268; CIBN Madrid, (1945) 1041; GW, M51897; ISTC, ix00010500; Martín Abad, E-6.

**42.** *Compilacion de las batallas campales. Lope de la Roca en Murcia. 1º impresor de Murcia. 1487*

RODRIGUEZ DE ALMELA, Diego

Copilación de las batallas campales que son contenidas en las estorias escolasticas/[y] de españa / [A v[uest]ro honor/[y] ma[n]dado presto diego rodrigues de almella canonigo de cartagena . — Murcia : por manos de maestre Lope dla roca, 1487

García Morencos y López Serrano, 201; H.R., 5771; Haeb., 580; IBE, 4939; IGI, 4802; Vindel, III, 2

RB I/136. Enc. s. XIX, pasta valenciana marrón, orla de clipeos dorada en planos probablemente de Santiago Martín; lomo con soles helicoidales dorados y tejuelo en tafilete verde: “Batallas campales”; cortes jaspeados; guardas de aguas. Sello: “Inventariado por las Cortes. 1874”. An. mss. en a6v, e7v y g1v [n. l.]. Marcas de lectura y manecillas mss. Olim ms.: “I-A-4”.

**43.** *Valerio de las Estorias 1 tom. f. Past. Murcia 1487*

RODRIGUEZ DE ALMELA, Diego

Valerio dlas estorias escolasticas/[y] de españa ... / [Diego Rodríguez Almela] . — En la muy noble [et] leal cibdad de murcia : por manos de maestre Lope de la roca aleman Impressor de libros, jueues a VI días de diciembre Año de mill [et] quatrocientos [et] ochenta [et] siete años

HCR, 864; IGI, 8403; Goff, R-236(+Supl.1972); Haebler, 581; IGI, 8403 Referencia precisa: Vindel, III,3; IBE, 4940; GW, M38545; ISTC, ir00236000; Martín Abad, R-39.

44. *Los doze trabajos de hercules de Villena, en Burgos por Juan de Burgos, 1499*

VILLENA, Enrique de Aragón, Marqués de

Los doce trabajos de Hércules / Juan de Lucena: Tratado de vita beata . — Esta obra fue impresa en la muy noble [et] mas leal cibdad de Burgos : por Juan de Burgos emprentador, Acabose jueves a ocho dias de [e] mes de agosto Año del señor de mill y CCC y nouenta y nueue años

Alvar-Lucía Megías, págs. 459-460; BMC, X, págs. 65-66; BOOST, Beta manid 1622; BOOST, Beta cnum 860; Crespo Tobarra. Mss. RAE, págs. 150-151; Gallardo. Ensayo, III, n. 2828; Haebler, n. 369; IBE, II, n. 6090; ISTC, n. iv00276000 (Burgos. Juan de Burgos. 1499, 8 ag.); GW, n. M50491(Burgos. Juan de Burgos. 1499, 8 ag.); Martín Abad. CIBNES, V-55; Palau, VII, n. 143.362; Salvá, II, n. 3932; Simón Díaz. BLH, III, n. 5754; Vindel, F. Arte, II, Salamanca, n. 69.

45. *Cronica de España Diego Valera. Salamanca 1495. Edicion desconocida del padre Mendez*

VALERA, Diego de

Crónica de España . — Salamanca : [Printer of Nebrissensis, 'Gramática'], 8 May 1495

Goff V17; HC 15772; Haeb(BI) 660; Vindel(A) II 71: 47; Kurz 355; IBE 5964; Pell Ms 11346; CIBN V-10; Pr 9566; BMC X 50; GW M49106

46. *Cosmografia Pomponio Mela con fig. Salmanticae 1498*

MELA, Pomponio

[De chorographia] Cosmographia, sive De situ orbis / cum figuris necnon cum annotationibus Francisci Nunnis de la Yerva . — Impressu[m] vero Salmatice : [Ioannes de Porras], Anno d[omi]ni MCCCCXCVIII sole tauri punctum gradiente primu[m]

HC, 11021; BMC, X, 51; IGI, 6345; Goff, M-455; Haeb, 553; Kurz, 255; Vindel, II, 95; IBPORT, 1229; IBE, 3911; GW, M34862; ISTC, im00455000; Martín Abad, M-95.

RB I/141. — Enc. s. XIX, pasta valenciana marrón con orla dorada en planos; lomo con hierros dorados y tejuelo en tafílete rojo: "Pomponi, Mellae"; cantos dorados y cortes jaspeados; guardas de aguas. Sello: S.D.S.Y.D.A. Ex libris real de Carlos IV-Fernando VII. Etiqueta del enc. en contraplano: "Martin encuadernador de Cámara de SS.MM. y AA. lo encuadernó calle del Espejo nº 11 Madrid". An. mss. en v. de h. de guarda en tinta roja: "Cosmographia Pomponii cum figuris,

Faltan portada folio aa, Salamanca 1498". Apostillas mss. en f. [7]. Falto de f. [1] y [4]. Olim ms.: "I-A-7". Afectado por anobios en margen. derecho.- Biblioteca mayansiana, Specimen.

**47.** *Egidius De urinis & pulsu. Salmanticae, sin año ni nombre de impresor, pero del siglo XV. Edición desconocida de los bibliografos*

AEGIDIUS CORBOLIENSIS

[De Urinis]. De Pulsibus . — Salamantica impressus [et] correctus : [[Juan de Porras], [ca 1496]

GW, 271; Goff, A-95; Haeb, 239; Vindel, II, 73; IBPORT, 6; IBE, 0052; CIBN Madrid (1945) 8; ISTC, ia00095000; Martín Abad, A-10.

**48.** *Antonino Suma de Confesion. Zaragoza 1492*

ANTONINO DE FLORENCIA, santo

[Confessionale "Defecerunt". Español] Confessionale: Defecerunt = Suma de confesión . — Fue emprentada en la insigne [et] noble cibdad de Çaragoça : con industria [et] dispensa de Paulo hurus de Consta[n]cia aleman, fecha e acabada a XXXI de julio An[n]o de nuestra saluacion Mil CCCCXCII

C, 5026; GW, 2145; Pol, 4150; IGI, 657-A; Haeb, 21; Kurz, 45; Vindel, IV, 47; Sánchez, 32; IBE, 0420; ISTC, ia00837500; Martín Abad, A-138.

**49.** *Nebrisensis Expositio hymnorum Zaragoza 1499*

IGLESIA CATÓLICA

Aurea expositio hymnorum una cum textu. . — Cesaraugustae : [Georgius Coci, Leonardus Hutz & Lupus Appentegger], die vero xxvi mensis Octobris anno d[omi]ni mil[le]lesimo 99 [i.e. 1499]

Sheehan E55 [Accurti: [Paul Hurus]]; GfT 1498; Haeb(BI) 254; Vindel(A) IV 307: 91; Kurz 139; Sánchez 68.

**50.** *Juan Bocacio Mugeres ilustres. Idem 1495*

BOCCACCIO, Giovanni

[De claris mulieribus. Español] De las mujeres ilustres . — La presente obra fue acabada en la insigne [y] muy noble ciudad de Çaragoça de Aragón : por industria [y] expensas de Paulo Hurus alemán de Co[n]stancia, a 24 días del mes de octubre, en el año de la humana saluación 1494

H, 3337a; Pell, 2479; GW, 4491; Goff, B-723 (+Supl. 1972); Haeb, 52; Kurz, 69; Vindel, IV, 63; Vindel, F. Incunables impresos en España en la BN, 20; Sánchez, 45; IBE, 1087; ISTC, ib00723000; CIBN Madrid (1945), 372; Martín Abad, B-158.

**51.**

*Vida de Sant hieronymi en limosin. Barcelona, 1495 in 4º*

Vita et transitus S.Hieronymi, sive Epistolae de eodem in unum collectae. La Vida e transit del glorios sanct Iheronim doctor e illuminador de sancta mare Iglesia. — Fon stampade aquesta obra en Barcelo[n]a : per Pere Miquel, 1493

Aguiló 235; C 2971; Goff H-265; GW 9476; Haeb. (BI) 682; IBE 6151; ISTC ih00265000; Kurz 199; Vindel I, 79

**52.**

*De la imitacion de Cristo y menyspreu del mon. Barcelona 1482*

THOMAS A KEMPIS

Gerson Del menyspreu del mon / [splanat de lati en valenciana lengua per ... en Miquel Perez ...] . — Barcelona: a casa de Pere Posa, 1482

Ampe, L'Imitation de Jésus-Christ et son auteur (Roma, 1973) and R.R. Post, The Modern Devotion (Leiden, 1968) pp.520-536 (CIBN). The first text is here wrongly attributed to Johannes Gerson.- C 3255; R.E. Horch in Gb Jb 1967, p.84 no.1; Haeb(BI) 293; Vindel(A) I 58: 28; BOOCT 876; Pell Ms 6257 (6235); CIBN T-253; GW M46892

**53.**

*Regiment de la cosa publica. Valencia. 1499*

EIXIMENIS, Francesc (O.F.M.)

Regime[n]t dela [sic] cosa publica / ordenat per ... Francesch Eximenes. — Fon empre[m]ptat ... en la inclita ciutat de Valencia : per [Christo]fol Cofman ..., xxviiij iener 1499

Aguiló 1886; BMC X, 23; CCPBE [en línia]; GW M51910; Haeb 708; ICE 2271; ISTC ix00015000; Massó i Torrents, J. Eximeniç, 36; Palau 85214; Salvá 3666; Vindel (s. XV) 3, 80.

**54.**

*De la imitacion de Cristo y menyspreu del mon. Valencia 1491*

THOMAS A KEMPIS

Gerson Del menyspreu del mon / [splanat de lati en valenciana lengua per ... en Miquel Perez ...] . — Fon acabada de empre[m]ptar la present obra en ... Valencia : [Pere Hagenbach i Leonard Hutz ?], 16 febrer 1491

García Morencos y López Serrano, 121; C., 3256; H.C., 9133; Haeb., 294; IBE, 3023; Vindel, III, 34.



RB I/140. Enc. s.XIX, pasta valenciana marrón y orla dorada en planos; lomo con hierros dorados y tejuelo en tafilete rojo: “Gerson Menyspre del mon”; cantos dorados; cortes jaspeados; guardas de aguas. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Sello: “Inventariado por las Cortes. 1874”. Ex libris ms. en f. [1]r: “Miguel Tarros”. An. ms. a lápiz en h. de guarda: “Haebler 294”. Falto de f. [108]. Olim ms.: “I-A-6”.

**55.**

*Vida de sant honorat en lemosin. Valencia 1495*

Vida de Sent Honorat (en verse). — Valencia : Lope de la Roca, 9 Dec. 1495

H 8823; Haeb(BI) 677; Vindel(A) III 125: 58; IBE 6085; GW M09301.

**56.**

*Castrovol Super psalmum Atanasii & credo. Pampilone. 1492. Edicion desconocida de los Bibliografos que da una epoca nueva para la introduccion de la Imprenta en Pamplona*

CASTROVOL, Pedro de

Tractatus super symbolum Athanasii «Quicumque vult». - Pa[m]pilone impresus finit : [Arnaldus Guilliermus de Brocario], [ca 1499]

HR, 4655= H. 4656. C, 1480.Pol, 1023. BMC, X, 76. Goff, C-257. Haeb, 34. Kurz, 86. Vindel, VI, 16. Vindel, F. Incunables impresos en España en la BN, 44. Goyena, 16. IBPORT, 485. IBE, 1508. ISTC, ic00257000. CIBN Madrid (1945), 517 [ca 1495]». Martín Abad, C-64.

**57.\***

*Centon epistolario. Burgos. 1499*

VERA Y FIGUEROA, Juan Antonio de

Centon epistolario / Del bachiller Fernan Gomez de Cibda Real Físico del ... Rei Don Juan el segundo .... — En la cibda de Burgos [i.e. Venecia?] : por Juan de Rei [i.e. s.n.], 1499 [i.e. 1632-1635]

H, 7792; GW, VI,col. 499 [s.XVI]; Goff, G-321 [“1499”]; Haeb, 148 [d.1500]; Salvá, 2266; IBE, P078; ISTC, ig00321000 [Venecia? ca. 1632-1635?]; Martín Abad, p. 244 [después de 1600]; Palau, n. 359007 [ca. 1630]; Fernández-Daza Álvarez, Carmen: “El Centón epistolario’ de Juan Antonio de Vera”, en *Revista de Filología Románica*, 11-12 (1994-1995), p. 368-389; Álvarez Barrientos, Joaquín. *El crimen de la escritura: una historia de las falsificaciones literarias españolas*. Madrid: Abada, 2014, p. 160-169.

**58.**

*Arte de bien morir, sin año ni lugar de impresion, 14—*

Ars moriendi “Quamvis secundum philosophum tertio Ethicorum ... Arte de bien morir. Add: Confessionale (Interrogationes et doctrinae) [español] Confessionario breve . — [Zaragoza : Paul Hurus and Johann Planck, about 1480-84]

Ivars in Archivo Ibero-Americano (1970), pp.251-56.- Haeb(BI) 36 bis (p.356) + 162(5); Vindel(A) IV 40: 15; Sánchez 11; Kurz 53; Arte de bien morir, ed. F. Gago Jover ([Palma de Mallorca], 1999); IBE 595; GW 2593.

**59.**

*Viola animae seu dialogus de misterio passionis. Toledo 1500*

DORLANDUS, Petrus

Viola animae, sive De Natura hominis . — In alma Toletana ciuitate hispania[rum] primate Impressus : [Petrus Hagenbach], Anno natalicij saluatoris nostri Millesimo quingentesimo die vltima mensis Augusti

CR, 5197 GW, 9047; BMC, X, 71; Goff, D-361; Haeb, 590; Kurz, 311; Vindel, VI, 38; Pastor, 20; IBPORT, 611; IBE, 2186; ISTC, id00361000; Martín Abad, D-75.

**60.**

*Antonino. Suma confesorum. Burgos. 1492*

ANTONINO DE FLORENCIA, Santo

Confessionale “Defecerunt”. Español. Suma de confesión llamada Defecerunt. Octo casus quibus quis potest confiteri non proprio sacerdoti [y otros cap. del tratado del confesor] . — Esta obra fue emprentada en la muy noble [y] leal çiuudad de Burgos : por industria de Fadrique alemán de Basilea, en el año del nuestro Salvador Ih[es]u Christo de 1492 años

C, 502; GW, 2143; Haeb, 22; Kurz, 46; Vindel, VII, 26; IBPORT, 418; IBE, 0418; ISTC, ia00836900; CIBN Madrid (1958) 145bis; Martín Abad, A-139.

**61.**

*Opus De patre non incarnato presbiteri Joannis Royo. Valentiae. 1494. In 8º. Raro*

ROIG, Joan

De Patre non incarnato . — Vale[n]tie : [Michael Albert], Anno post incarnatione[m] verbi diuini supra millesimu[m] quadringentesimu[m] nonagesimo quarto

H, 14011; Goff, R-340; Haebler, 582; Vindel, III,49; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 207; Serrano, p.7; IBE, 4946; CIBN Madrid, (1945) 1612; GW, M38603; ISTC, ir00340000; Martín Abad, R-41.

*Catálogo de incunables de Antonio Pascual de Borbón  
no incluidos en el envío a Valençay*

Sigue un orden alfabético ya que los incunables proceden de diversas fuentes indicadas en el artículo. En cursiva, se transcribe la citación de la fuente. La numeración es correlativa al catálogo anterior para facilitar la consulta de los índices.

**62.**

APOLONIO DE TIRO

Historia Apollonii regis Tyri [español] La vida y historia del rey apolonio .— [Zaragoza : Paul Hurus, about 1488]

Goff A927; A. Pérez Gómez, in Gb Jb 1967 pp.77-79; GW 0228510N. - .- Formaba facticia con La historia de los siete sabios de Roma, en colección privada. Escocia. Hispanic Society

**63.**

*Candido, Pedro. Historia de Alexandro Magno escrita en latin por Quinto Curcio, traducida en castellano. 1 tom. fol. perg. Sevilla, 1496*

CURCIO RUFO, Quinto

[Historiae Alexandri Magni. Español] Historia de Alexandro Magno. .— Impreso en la muy noble [et] muy leal cibdad de Seuilla : por Meynardo vngud aleman [et] Lançalao polono compañeros, acabose a XVI de mayo año de mill y quatrocientos y nouenta y seys

HC, 5891; GW, 7879; Goff, C-1007 (+Supl. 1972); Haebler, 186; Kurz, 100; Vindel, V, 90; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, 201; Escudero, 59; Ruppel-Zapiór, 47; IBPORT, 560; IBE, 1967; CIBN Madrid, (1945) 644; ISTC, ic01007000; Martín Abad, C-201

**64.**

EIXIMENIS, Francesc (O.F.M)

[Lo Crestiá. Llibre 1]. En nom del saluador n[ost]r[a]e iesu crist comencen les rubriques sobre lo prolech en lo libre appellant crestia.../ [ordenat e compost per... francesch ximenez... del orde d[e] glorios sanct francesch] .— Valencia: per... Lambert palmart Alemany,1483

García Morencos y López Serrano, 87; C., 6600; Haeb., 700; IBE, 2262; IGI, 10408; Ribelles, 16; Vindel, III, 16

RB I/18. — Enc. s. XIX, pasta valenciana en marrón con orla vegetal dorada de Santiago Martín en planos; lomo con hierros dorados y tejuelo en taflete rojo: “Ximenez el chrestia”; cantos dorados y cortes de aguas; guardas de aguas. Etiqueta del encuadernador: “Martín encuadernador de Cámara de SS. MM. y AA. ; lo Encuadernó. Calle del Espejo nº 11. Madrid”. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Port. ms.: “El chrestia.

compuesto por el padre fray Francisco Ximenez. Ympreso en Valencia año de 1483". Calderones mss. en azul y rojo, algunas mayúsculas con toques en tinta amarilla. Falto de f. [1], [23] y [200]. Capitulares orn. mss. a tinta roja y azul con rasgueos caligráficos. Iniciales miniadas en oro y azul con rasgueos caligráficos en rojo y morado en f. [9]r, [112]v, [120]v y [193]v. Apostillas marginales mss. en f. [144]r, [149]v y [173]r. Olim ms.: "3-B-1". Rasgado f. [56] en margen dcho. Afectado por anobios. Manchas.

65.

EIXIMENIS, Francesc (O.F.M)

[Llibre del angels]. Ablo no[n] de nostre senyor... comen[n]se[n] asi les rubriques o capitols d[e]l libre appellat dels angels... — Barcelona: Pere Miquel, 1494

García Morencos y López Serrano, 89; Aguiló, 429; C., 6598; Haeb., 705; IBE, 2265; IGL., 10407; Vindel, 95

RB I/7. — Enc. s.XX, becerrillo avellana; en planos en seco doble filete y super libros real de Alfonso XIII [hierro a volante n. 35]; lomo con cinco nervios y filetes en seco en forma de triángulo que rematan en flor de lis [florón, hierro n. 17] y cifra real de Alfonso XIII en seco [florón, hierro n. 18]; en cuartel de título, en gótico "Ximenez Vita Christi", al pie, en gótico "Granada 1496"; contracantos en seco triple filete; cortes jaspeados y el superior dorado. Sello: "S.D.S.Y.D.A.". Sello: "Inventariado por las Cortes. 1874". Ex libris real de Alfonso XIII, impreso en sanguina. An. ms. en hs. de cortesía: "Ximenez Vita Christi impreso en Granada en 1496"; "El Padre Fr. Francº Ximenez Autor deste libro y de otros muchos muy doctor fue grande Theologo, y Predicador insigne que floreció por los años de 1400... este libro que el llama Vita Christiana se imprimio primero en lengua lemosina en Valencia año 1484 y despues en Granada en lengua castellana año 1496". Ex libris ms. en v. de h. de cortesía: "Este libro Es De Hieronymo monfort Beneficiado en la yglesia parrochial De Villa hermosa comprolo de fray Alonso alvarez del orden de Sanct Hieronimo de la murta a 4. del mes de março año 1592". Firma ms.: "Fr. Alº Alvarez". Falto de f. [1] sustituida por f. ms. en tinta roja con grab. xil., f. CCCLVIII-CCCLXII y f. [1-2], correspondientes a parte de la tabla, colofón y registro sustituidos por f. ms. en tinta roja y negra. Olim ms.: "I-A-1". Manchas de humedad.

Biblioteca del Senado. — FH 25786.- Enc. Pasta. Proc.: Bib. Infante Carlos María Isidro de Borbón. Sello . "S.Y.D.A". Nota ms: "no se escribió mas que este volumen", y rúbrica manuscrita: "Hernando Diego de Colmenares". Fue el primer libro impreso en Granada M.A. Valle y M.A. Vallejo: *Los incunables de la Biblioteca del Senado*. Madrid, 1988, pág. 67 y ss.

66.

*Ximenez, D. Fr. Francisco. Vida de Christo N.S. 1 tom. fol. m. past. Granada 1496*

EIXIMENIS, Francesc (O.F.M)

Primer volumen de vita [christi]/ de fray francisco xymenes ; corregido y añadi-

do por el Arçobispo de Granada y hizo le imprimir por que es muy prouechoso...  
.— Granada: por Meynardo ungut [y] Joha[n]nes de nure[m]berga: por ma[n]dado  
y expensas del muy reuerendissimo señor don fray Hernando de Talauera,1496

C., 6597; García Morencos y López Serrano, 88; IBE, 2273; Aguiló, 887; H.,  
16239; Haeb., 711; Vindel, V, 1.

RB I/206. — Enc. s. XIX, pasta valenciana marrón (Taller del Juego de Pelota:  
1806-1808) con orla geométrica dorada en planos; lomo con soles helicoidales dora-  
dos y tejuelo en tafílete rojo: “Ximenez Angelical Natura”; cortes amarillos; guardas  
de aguas. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Sello: “Inventariado por las Cortes. 1874”. An. ms.  
en hoja de guarda a lápiz: “Haebler 705”. An. mss. en tinta de varias manos en f. [1]  
r. Apostillas marginales mss. Olim ms. : “7-H-4”. Restaurado f. [1].

### 67.

#### IGLESIA CATÓLICA

Expositio hymnorum una cum textu .— Cesaragust[a]n: Paulu[s] hurus,1492

García Morencos y López Serrano, 98; IBE, 2358; Haeb., 250 (8); Kurz, 135;  
Vindel, IV, 46.

RB I/142. — Enc. s.XIX, pasta valenciana; orla dorada con motivos florales en  
planos; lomo con hierros dorados y tejuelo en tafílete rojo: “Londo Ciplin Milita”;  
cantos dorados y cortes jaspeados; guardas de agua. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Sello:  
“Inventariado por las Cortes. 1874”. Iniciales mss. a tinta. Calderones, mayúsculas e  
il. coloreadas. Ex libris mss. en f. [1]r.: “Hic liber est joanes maya quis quis inbeniat  
redat valet lectores / este libro es de Joan de maya quin quiera que lo halle”. Ejem-  
plar falto de f. [28-29]. Olim ms.: “I-A-7”. Afectado por anobios.

### 68.

Palencia, Alfonso de Guerras de los Judios y respuesta de Josefo a Apion grama-  
tico. 1 tom. f. m. pasta. Sevilla 1492

#### JOSEFO, Flavio

[De bello judaico. Español] De la guerra iudaica ; Contra Apión / trad. por Al-  
fonso de Palencia .— Impressos en Sevilla : por Menardo Ungut Alemán e Lançalao  
Polono compañeros, Año de N[uest]ro Saluador d[e] 1492 ... e acabados a 27 días  
del mes de Março.

H, 9461; Goff, J-491; Haeb, 344; Kurz, 225; Vindel, V, 40; Vindel, Incunables  
impresos en España en la BN, 125; Escudero, 28; Ruppel-Zapiór, 9; IBPORT, 1046;  
IBE, 3323; ISTC, ij00487400; CIBN Madrid (1945), 1092; Martín Abad, J-85.

### 69.

#### MIRAVET, Juan de

Grammatica/ magistri Joannis de miravet ; [emendatum per... petrum dome-

nech] .— Valentie: Impensis... Jacobi de villa: [Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz],1495

García Morencos y López Serrano, 174; H., 11240; Haeb., 436; IBE, 3958; Ma-yans: Specimen..., p. 39-40; Vindel, III, 50.

RB I/52. — Enc. s. XIX, pasta valenciana marrón con orla dorada en planos de Santiago Martín; lomo con hierros dorados y tejuelo en tafílete rojo: “Miravet Gramática”; cantos dorados; cortes de aguas; guardas de aguas. Etiqueta del encuadernador: “Martin encuadernador de Camara de SSMM y AA lo encuadernó, Calle del Espejo nº 11, Madrid”. Ex libris ms. en f. [2]r: “Ex Bibliotheca Majansiana”. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Ex libris real de la época de Fernando VII. Sello: “Inventariado por las Cortes. 1874”. Capitulares en tinta ocre en f. [2], [3]v y [4]r. Mayúsculas con toques en tinta ocre. Marcas de lectura y apostillas marginales mss. An. ms. en f. [98]v: “[christus]Roncanalobre, dela mano y pluma de Juan Bautista estudiante de medianos, [...]regulan que las partes de la oracion que queno ciendo nombre se pone enlugar de de nombre son del jenero neutro como benecinetuum nilsst cervire a deo regnare est mentiri non et meum escrevietas años quatrocientos de edad de 1578 ele [dubit.] omelacotons. Mas o menos quedize vuestra merced perdone V.sa. amendico vobis dijo el padre hernan//diano quando me[n. l.] adios amigo”. Fol. arábigo ms. en tinta. Olim ms.: “8-k-9”. Olim ms.: “I-A-7”. Guillotinado en margen superior que afecta a fol. ms.

## 70.

*Ordenanzas reales de Castilla con las leyes del estilo y el forma de libelar del doctor Infantes 1 tom. fol. Perg. Salamanca, 1500*

Leyes del estilo.— Salamanca : [Printer of Nebrissensis, ‘Gramática’], 12 Apr. 1500

H 10063; Haeb(BI) 353; Vindel(A) II 192: 118; Kurz 316; IBE 3500; Walsh 3976; Pr 9573A; Bod-inc L-101; Sheppard 7330; GW M18061

## 71.

LI, Andrés de

Thesoro dela passion sacratissima de nuestro redemptor/ [...por Andres deli, ciudadano dela ciudad de çaragoça...].— Caragoça: ...por Paulo hurus,1494

García Morencos y López Serrano, 180 ; IBE, 4252; Aguiló, 2771; BMC, X, 8; Goff, O-186 ; H.C., 12167; Haeb., 507; Salvá, 843; Vindel, I, 90.

RB I/202. — Enc. s. XIX, hol.; lomo con greca dorada y tejuelos en tafílete rosa y verde: “Tesoro de la passion, Zaragoza 1494”. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Ex libris real de la época de Fernando VII pegado sobre etiqueta anterior. Etiqueta: E. XIII T. IIª N°. Dibujo ms. en f. XXXIr. Apostilla marginal ms. guillotínada en f. CIII r. Olim: XII-K-3. Olim ms.: “I-B-3”.

72.

MENA, Juan de

[Coronación a Don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, con la glosa] .— [Toulouse: Juan Parix y Esteban Clebat, ca. 1489]

García Morencos y López Serrano, 170. Goff, M-482. H., 11069. Panzer, IV, 801. Salvá, 786.

RB I/222 (2). — Enc. s. XVIII, pasta; lomo con hierros dorados y tejuelos en tafílete rojo y verde: “Obras de Juan de Mena, Sevilla 1496”; guardas de aguas. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Etiqueta: “E. XX. T. III. N°”. Ex libris real de la época de Fernando VII pegado sobre etiqueta anterior. Sello: “Inventariado por las Cortes. 1874”. Ex libris mss. en h. de cortesía “Ex-bibliotheca Majansiana”. Apostillas marginales ms. Olim: VI-A-2. Olim ms.: “I-A-2”. Encuadernado con: Mena, Juan de. Las Trescientas.

73.

MENA, Juan de

Las. CCC. de Jua[n] de mena .— Seuilla: [Meinardo Ungut y Estanislao Polono]: a espensas de jua[n] thomas fauario, 1496

García Morencos y López Serrano, 171; IBE, 3917; BMC, X, 42; H.C., 11071; Haeb., 412; Vindel, V, 87; Escudero, 58.

RB I/222 (1). — Enc. s. XIX, pasta; lomo con hierros dorados y tejuelos en tafílete rojo y verde: “Obras de Juan de Mena, Sevilla 1496”; guardas de aguas. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Etiqueta: “E. XX. T. III. N°”. Ex libris real de la época de Fernando VII pegado sobre etiqueta anterior. Sello: “Inventariado por las Cortes. 1874”. Ex libris mss. en port.: “D. Fernando Moscoso”, y “Ex-bibliotheca Majansiana”. An. mss. en f. [1]v: “El xuego de aldea Ludo bicas Rey don Rodrigo de bivar”. Márgenes mutilados. Olim: VI-A-2. Olim ms.: “I-A-2”.

74.

PÉREZ DE VALENCIA, Jaime, Obispo de Valencia

[Comentum/ noviter edditum per R. .D. Jacobus de Valencia... Episcopum Cristopolitanum in psalmos david...] .— Valencie: [Alfonsus

García Morencos y López Serrano, 186; Haeb., 535; H.R., 12597; IBE, 4416; IGI, 7408; Serrano, p. 160; Vindel, II, 18.

RB I/6. — Enc. s. XIX, pasta valenciana marrón con orla vegetal dorada en planos probablemente de Santiago Martín; lomo con hierros dorados y tejuelo en tafílete rojo: “Jacobus de Valencia in psalmos”; cantos dorados; cortes de aguas; guardas de aguas. Sello: “S.D.S.Y.D.A.”. Ex libris real de la época de Fernando VII. Sello: “Inventariado por las Cortes. 1874”. Ex libris ms.: “Del Pe. Francisco Escruia”. Etiqueta del encuadernador: “Martin encuadernador de Camara de SSMM y AA lo encuadernó, Calle del Espejo n° 11, Madrid”. Apostillas marginales y marcas

de lectura mss. Inicial orn. ms. en tinta roja, azul y morada en f. [27]r. Olim ms.: "8-LI-10". Guillotinado lateral de f. [1]. Afectado por anobios. Deteriorados los f. [396-397] con pérdida de texto.

**75.**

*Santillana, Marques de. Proverbios con el tratado de providencia, fortuna, compuesto por diego de Varela. 1 tom. 4º. perg. Sevilla, 1494*

SANTILLANA, Íñigo López de Mendoza, Marqués de  
Proverbios / con la glosa del autor y de Pedro Díaz de Toledo. Diego de Valera: Tratado de providencia contra fortuna., impresor Autor personal: — Inpressos en Seuilla : por Menardo vngut aleman [et] Stanislao polono conpañeros, A quinze dias del mes de nouiembre Año del Señor de mill [et] quatro cientos [et] noue[n]ta [et] quatro

HC, 10207; BMC, X,40; Goff, L-283; IBP, 3448; Haebler, 425; Kurz, 334; Vindel, V,70; Vindel, Incunables impresos en España en la BN, L-76; Escudero, 43+44; Ruppel-Zapiór, 32; IBE, 5117; CIBN Madrid, (1945) 1167; GW, M18736; ISTC, il00283000; Martín Abad, L-76.

**76.**

*Historia de los siete sabios de Roma y del rey Apolonio. 1 tom. fol. perg. Sevilla, 1495*

Historia septem sapientium Romae [español]. SIETE sabios de Roma. Vida e historia del rey Apolonio. — Sevilla. s.n., 1495

Menéndez Pidal habría visto citado en el catálogo de una biblioteca particular un incunable perdido: "Historia de los siete sabios y del rey Apolonio, Sevilla, 1495, gótico, con grabados en madera, un vol., folio, pasta" (C. Caroll Marden, ed. Libro de Apolonio, an old Spanish poem, Baltimore, Princeton, 1917, vol. I, p. xxxvii), que podría tratarse del conservado en la biblioteca del infante don Antonio Pascual de Borbón. En el Índice manuscrito de esta biblioteca, fechado en 1802, figura una "Historia de los siete sabios de Roma y del rey Apolonio, 1 tom. fol. perg., Sevilla, 1495" (The Library Company of Philadelphia, signatura \*Y Ant 675.F.)

**77.**

Historia septem sapientium Romae [español] La historia de los siete sabios de Roma.— [Zaragoza : Paulus Hurus or Johann Hurus, entre 1485 y 1495]

M.J. Lacarra, La Hystoria de los Siete Sabios de Roma [Zaragoza: Juan Hurus, ca. 1488 y 1491]: un incunable desconocido, in Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica, 2015, pp.755-771.- GW 12880.- Formaba facticia con Apolonio de Tiro, en la HS.

Colección privada. Escocia. Sello "S.Y.D.A.



## Índices

### *Autores y obras anónimas*

- AEGIDIUS CORBOLIENSIS, 47  
AEGIDIUS ROMANUS, 1 ; 18  
ALFONSO DE MADRIGAL, 17  
ANTONINO DE FLORENCIA, santo, 48 ; 60  
APOLONIO DE TIRO, 62  
*Ars moriendi*, 58  
ARISTÓTELES, 7 ; 24  
BARTHOLOMAEUS ANGLICUS, 11  
BOCCACCIO, Giovanni, 37 ; 50  
BOECIO, Anicio Manlio Torcuato Severino, 16  
BREYDENBACH, Bernhard von, 40  
CARTAGENA, Alonso de, 25  
CASTROVOL, Pedro de, 56  
Curcio Rufo, Quinto, 63  
DORLANDUS, Petrus, 59  
EIXIMENIS, Francesc (O.F.M.), 36 ; 41 ; 53 ; 64 ; 65 ; 66  
GREGORIO I, papa, 13  
GUILLAUME DE DEGUILEVILLE, 12  
IGLESIA CATÓLICA, 49 ; 67  
JOSEFO, Flavio, 68  
*Leyes del estilo*, 70  
LI, Andrés de, 71  
LUCENA, Juan de, 4; 23  
LUDOLPHUS DE SAXONIA, 30-32  
MEJÍA, Fernando, 20  
MELA, Pomponio, 46  
MENA, Juan de, 8 ; 72 ; 73  
MIRAVET, Juan de, 69  
ORTIZ, Alonso, 19  
OVIDIO NASÓN, Publio, 38  
PSEUDO BUENVENTURA, 14  
PÉREZ DE VALENCIA, Jaime, 27 ; 28 ; 74  
PHILOPONUS, Joannes, 35  
PODIO, Guillermo de, 26  
PSEUDO SÉNECA, 9  
*Repertorium de pravitate haereticorum*, 29  
RODRIGUEZ DE ALMELA, Diego, 42 ; 43  
ROIG, Joan, 61  
SÁNCHEZ DE VERCIAL, Clemente, 21  
SANTILLANA, Íñigo López de Mendoza, Marqués de, 75  
SENECA, Lucio Aneo, 2  
*Siete sabios de Roma*, 76 ; 77  
TOMÁS DE AQUINO, santo, 34  
THOMAS A KEMPIS, 52 ; 54  
TORRE, Alfonso de la, 15  
VAGAD, Gauberto Fabricio de, 39  
VALERA, Diego de, 10 ; 22 ; 45  
*Vida de Sent Honorat*, 55  
VILLENA, Enrique de Aragón, marqués de, 3 ; 44  
*Vita et transitus S. Hieronymi*, 51

### *Lugares de Imprenta*

BARCELONA: 1 ; 38 ; 41 ; 52 ; 58 ; 65	TOLEDO: 59
BURGOS: 25 ; 44 ; 60	TOULOUSE: 10 ; 11 ; 12 ; 13 ; 14 ; 15 ; 72
GRANADA: 66	VALENCIA: 7 ; 26 ; 27 ; 28 ; 29 ; 30 ; 31 ; 32 ; 33* ; 34 ; 35 ; 36 ; 53 ; 54 ; 55 ; 61 ; 64 ; 67 ; 74
MURCIA: 42 ; 43	ZAMORA: 2 ; 3 ; 4 ; 23
SALAMANCA: 45 ; 46 ; 47 ; 70	ZARAGOZA: 5* ; 6 ; 39 ; 40 ; 48 ; 49 ; 50 ; 58 ; 62 ; 67 ; 68 ; 71 ; 77
SEVILLA: 8 ; 9 ; 16 ; 17 ; 18 ; 19 ; 20 ; 21 ; 22 ; 24 ; 37 ; 63 ; 68 ; 73 ; 75 ; 76	

### *Impresores*

ALBERT, Miquel (Valencia), 29, 30 [con Roca], 61	Colonia, Glockner, Herbst, Pegnitzer], 19 [con Glockner, Herbst, Pegnitzer]
APPENTEGGER, Wolf (Zaragoza), 49 [con Coci y Hutz]	DACHAVER, Miguel (Sevilla), 22 [con Castillo y Puerto]
ARINYO, Gabriel Luis de (Valencia), 74 [con Fernández de Córdoba]	FAVARIO, Juan Tomás (Sevilla), 73 [con Polono y Ungut]
BIEL DE BASILEA, Fadrique (Burgos), 25, 44, 60	FERBER, Frank (Barcelona), 1 [con Luschner]
BRUN, Pedro (Sevilla), 20 [con Gentil]	FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Alfonso (Valencia), 28, 74 [con Arinyo]
CASTILLO, García del (Sevilla), 22 [con Davacher y Puerto]	GAZANI, Lázaro (Sevilla), 16 [con Lazearis, Polono, Porras y Ungut]
CENTENERA, Antonio de (Zamora), 2, 3, 4, 23	GENTIL, Juan (Sevilla), 20 [con Brun]
CLEBAT, Esteban (Toulouse), 15 [con Parix], 72 [con Parix]	GLOCKNER, Tomás (Sevilla), 8 [con Herbst y Pegnitzer] ), 17 [con Colonia, Compañeros alemanes, Herbst, Pegnitzer], 19 [con Compañeros alemanes, Herbst, Pegnitzer]
COCI, Jorge (Zaragoza), 49 [con Hutz y Appenteger]	HAGENBACH, Pedro (Toledo) 59
COFMAN, Cristofol (Valencia), 31, 53	IDEM (Valencia), 26 [con Hutz y Vila], 27, 32 [con Hutz], 54 [con Hutz], 67 [con Hutz y Vila]
COLONIA, Pablo de (Sevilla), 17 [con Compañeros alemanes, Glockner, Herbst, Pegnitzer]	HERBST, Magno (Sevilla), 8 [con Glock-
COMPAÑEROS ALEMANES (Sevilla), 17 [con	

- ner y Pegnitzer] 17 [con Colonia, Compañeros alemanes, Glockner, Pegnitzer]
- HURUS, Pablo (Zaragoza) 5\*, 39, 40, 48, 50, 58 [con Planck], 62, 67, 71, 77
- HUTZ, Leonardo (Valencia), 26, 32 [con Hagenbach], 54 [con Hagenbach]
- IMPRESOR DE LA GRAMÁTICA DE NEBRIJA (Salamanca), 45, 70
- LAZEVARIS, Guido, El viejo (Sevilla), 16 [con Lazevaris, Polono, Porras, Garzani]
- LUSCHNER, Johannes (Barcelona), 1 [con Ferber]
- MARTÍNEZ, Antonio (Sevilla), 21 [con Puerto y Segura]
- MAYER, Henricus (Toulouse), 10, 11, 12, 13, 14
- MIQUEL, Pere (Barcelona), 38, 58, 65
- NÚÑEZ DE LA YERVA, Francisco (Salamanca), 46 [con Porras]
- PALMART, Lamberto (Valencia), 7, 34, 35, 36, 64
- PARIX, Juan (Toulouse), 15 [con Clebat], 72 [con Clebat]
- PEGNITZER, Johann (Granada) 66  
*IDEM* (Sevilla), 8 [con Glockner y Herbst], 17 [con Colonia, Compañeros alemanes, Glockner, Herbst], 19 [con Compañeros alemanes, Glockner, Herbst]
- PLANCK, Johannes (Zaragoza), 58 [con Hurus]
- POLONO, Estanislao (Sevilla), 9 [con Ungut], 16 [con Lazevaris, Porras, Garzani y Ungut], 18 [con Ungut], 24 [con Ungut], 37 [con Ungut], 63 [con Ungut], 68 [con Ungut], 73 [con Favario y Ungut], 75 [con Ungut]
- PORRAS, Juan de (Salamanca), 46 [con Núñez de la Yerva], 47  
*IDEM* (Sevilla), 16 [con Garzani, Lazevaris, Polono y Ungut]
- POSA, Pere (Barcelona), 52
- PUERTO, Alfonso del (Sevilla), 21 [con Martínez y Segura], 22 [con Castillo y Davacher]
- ROCA, Lope de (Murcia), 42, 43  
*IDEM* (Valencia), 30 [con Albert], 55
- ROSENBACH, Juan (Barcelona), 41
- S.N. (Sevilla), 76
- SEGURA, Bartolomé (Sevilla), 21 [con Martínez y Segura]
- UNGUT, Meinard (Granada) 66  
*IDEM* (Sevilla), 9 [con Polono], 16 [con Lazevaris, Polono, Porras, Garzani], 18 [con Polono], 24 [con Polono], 37 [con Polono], 63 [con Polono], 68 [con Polono], 73 [con Favario y Polono], 75 [con Polono]
- VILA, Jaime de (Valencia), 26 [con Hagenbach y Vila], 67 [con Hagenbach y Hutz]

*Año de impresión*

1473-1474: 7

1475: 35

1477: 34

1478: 21

1480-1484: 58

1482: 2 ; 22

1483: 64 ; 4 ; 3 ; 23 ; 52

1484: 74 ; 27 ; 28 ; 36

ca. 1485-1495: 77

1486: 13

1487: 25 ; 42 ; 43

1488-1489: 14

ca. 1488: 62

1489: 10 ; 15

ca. 1489: 72

1490: 12

1491: 17 ; 54

1492: 67 ; 5 ; 20 ; 48 ; 60 ; 68

1493: 19 ; 24 ; 51

1494: 65 ; 71 ; 38 ; 11 ; 18 ; 29 ; 61 ; 75

1495: 69 ; 9 ; 23 ; 37 ; 41 ; 45 ; 50 ; 55 ; 76

ca. 1495: 47

1496: 64 ; 73 ; 30 ; 63

1498: 1 ; 46

1499: 8 ; 16 ; 39 ; 40 ; 44 ; 49 ; 53 ; 56

1500: 31 ; 32 ; 59 ; 70